

KVADRAT / RAF SIMONS

La nouvelle collection Kvadrat/Raf Simons sera lancée le 22 mars prochain avec une exposition spéciale à la National Academy of Design à New York. Cette quatrième collection de Raf Simons et Kvadrat s'inspire à nouveau de la passion du créateur pour l'art moderne et l'art contemporain. Il met en avant l'art subtil de la couleur déployé par le courant du Pointillisme, la technique artistique lancée à la fin du 19^e siècle par les maîtres impressionnistes non moins renommés que Georges Seurat, Paul Signac et Vincent Van Gogh.

Depuis 2014 et en l'espace de quatre collections, Raf Simons a trouvé l'inspiration dans des domaines esthétiques et des époques différentes. Il a collaboré étroitement avec Kvadrat pour créer des tissus adaptés à une vaste gamme d'applications intérieures. Sa préoccupation première a toujours été de permettre une utilisation plus riche, plus nuancée des couleurs et des textures dans la sphère privée. La curiosité sans borne qui anime Simons influence directement son travail en tant que designer de mode, mais aussi son talent de créateur de tissus pour la maison.

«J'étais fasciné par le fait que les processus de teinture et de tissage des tissus dans l'univers de la mode ne sont pas aussi limités que ceux des tissus d'ameublement. Avec Kvadrat, nous avons cherché à faire renaître la coloration subtile et la texture que vous pourriez trouver sur un tweed ou un bouclé dans des étoffes destinés au secteur de l'ameublement. Grâce à l'armure dense requise pour les meubles, la coloration devient encore plus intéressante. Elle dégage une dimension picturale». Raf Simons

Le nouveau tissu *Ria* évoque l'usage par les Pointillistes de couleurs douces et dispersées pour obtenir un effet de luminosité et de profondeur. Son pendant textile consiste à tisser deux teintes de fils à la texture riche en les faisant passer à travers un fil d'une teinte de base contrastée. Simons décrit *Ria* comme *«organique, presque floral. Il a une expression nettement plus romantique que les rayures graphiques de la collection de l'an passé»*. Disponible dans 15 combinaisons de couleurs, des teintes neutres chaudes aux teintes vives plus audacieuses, *Ria* est conçu pour être assorti avec les collections de tissu Kvadrat/Raf Simons. Il sera du plus bel effet dans un grand nombre d'intérieurs de tous styles, qu'ils soient classiques ou plus contemporains.

La possibilité d'assortir les textures et les couleurs des articles de la collection Kvadrat/Raf Simons a encore été amplifiée avec l'ajout de teintes neutres et de teintes poudrées à la gamme couleur du tissu en velours à poil court *Harald 3* et du bouclé à gros grain *Vidar 3*. Avec son mohair intense et profond qui rappelle la peau d'un mouton, *Argo*, est désormais disponible dans des teintes jaunes modernes, des roses et des bleus.

Enrichie, la palette 2017 s'inspire des teintes voilées et subtiles utilisées de façon caractéristique par les Pointillistes pour peindre les paysages du printemps et du début de l'été. Le bleu canard, le jaune primevère, la lavande, la menthe foncée, les teintes sèches terreuses et le rose joliment rosé viennent enrichir les coloris subtils de *Ria*. Elles se retrouvent aussi dans les nouvelles nuances de *Harald 3* et *Vidar 3*. Cette palette s'exprime avec une intensité nouvelle pour *Argo*, à son tour atténuée par les fibres longues et brillantes du tissu.

Des nouveaux coussins de dimensions et de teintes différentes viennent enrichir cette collection d'étoffes. Ils sont disponibles pour les séries *Ria*, *Argo* et le bouclé doux *Pilot*.

À PROPOS DE KVADRAT/RAF SIMONS

Avec la collection Kvadrat/Raf Simons, le sens du style exceptionnel et reconnu du designer pénètre dans l'univers de la maison. Célébrées pour le mélange innovant des couleurs et des matières qui ont fait son renom dans l'univers de la mode, les collections de tissus et d'accessoires pour la maison de Raf Simons dégagent un style sophistiqué et ludique. Leur niveau de qualité est identique à celle des articles signés Kvadrat. Conçus comme une série de teintes, de tissages et de textures aussi variées que complémentaires, les tissus et les accessoires sont adaptés à une vaste gamme d'intérieurs. Ils peuvent être magnifiquement coordonnés dans une multitude de combinaisons créatives.

La collaboration entre Kvadrat et Raf Simons se nourrit d'un amour partagé pour l'artisanat d'exception. Les matières de la collection reflètent le niveau d'exigence qualitatif de Kvadrat ainsi que l'élégance et le raffinement de Raf Simons.

La première collection Kvadrat/Raf Simons a été partiellement dévoilée au mois de janvier 2014, lors d'un événement mode de circonstance. Les tissus de la collection furent utilisés pour la collection Hommes de Raf Simons saluée par la critique, en collaboration avec l'artiste Sterling Ruby. À nouveau en 2015, les designs des tissus textiles de la collection Kvadrat/Raf Simons ont paradé sur le podium parisien en de nombreuses occasions : lors de la présentation de la collection Homme Automne/Hiver 2015 du couturier, au défilé Christian Dior Couture Automne/Hiver 2014-15 et au défilé de prêt-à-porter de Christian Dior en Automne/Hiver 2015.

À PROPOS DE RAF SIMONS

Né en Belgique en 1968, Simons a étudié le design industriel à Genk. Influencé par le travail de créateurs tels que Martin Margiela, il s'installe à Anvers, où le directeur du département mode de l'Académie royale de la ville l'encourage à lancer sa propre marque sans attendre la fin de ses études. Inspirée à la fois par les coupes classiques et la culture jeune, la collection de vêtements pour hommes de Raf Simons lancée en 1995 a eu un impact majeur sur la mode de cette décennie. Lors de la présentation récente et acclamée de sa collection A/H 2017 à New York, l'esthétisme de Raf Simons s'est exprimé d'une façon plus contemporaine et fulgurante que jamais.

En 2005, Simons devient directeur artistique de Jil Sander. Sous sa direction la marque se fait connaître pour sa modernité absolue et son raffinement. En 2012, Raf Simons a été nommé directeur de la création de Dior Femmes, poste qu'il a occupé jusqu'à la fin 2015. Après s'être concentré pendant plusieurs mois sur sa propre marque et d'autres collaborations, Simons a été nommé Directeur Artistique de la marque américaine Calvin Klein en août 2016. Présentée à New York en février, sa première collection a été un succès.

Collectionneur passionné d'art contemporain et d'objets de design modernes, le sens de l'esthétique de Simons est grandement nourri par son admiration pour l'art. Il prend d'ailleurs régulièrement part à des projets interdisciplinaires.

À PROPOS DE KVADRAT

Créée au Danemark en 1968, la marque Kvadrat est profondément ancrée dans la tradition du design scandinave. Elle est aujourd'hui leader sur le marché des textiles contemporains de qualité supérieure. Nos clients, des architectes, des designers et des consommateurs répartis sur toute la planète, apprécient particulièrement nos articles textiles ou assimilés.

Nos produits reflètent notre engagement envers la couleur, la qualité, la simplicité et l'innovation. Nous avons pour ambition de repousser sans cesse les propriétés esthétiques, technologiques et fonctionnelles des textiles. Nous collaborons avec des designers, des architectes et des artistes très en vue. Citons par exemple : Miriam Bäckström, Tord Boontje, Ronan et Erwan Bouroullec, Thomas Demand, Olafur Eliasson, Alfredo Häberli, Akira Minagawa, Giulio Ridolfo, Peter Saville, Finn Sködt, Roman Signer, ainsi que Patricia Urquiola.

Pour obtenir de plus amples informations, veuillez contacter :
press@kvadratrafsimons.com

www.kvadratrafsimons.com