



Kvadrat  
in use

Kvadrat in use



## Nous sommes Kvadrat

Kvadrat s'impose comme leader de l'innovation textile depuis 1968, date de création de notre entreprise. Nous produisons des tissus contemporains et des produits textiles haut de gamme pour les architectes, les designers et les particuliers qui seront intégrés dans des espaces publics ou des intérieurs privés.

Notre esprit créatif s'inscrit dans une démarche progressive. Nous explorons en permanence les limites du design textile et l'application créative de nos produits dans divers secteurs.

Fondée dans la petite ville d'Ebeltoft au Danemark, Kvadrat a ses racines profondément ancrées dans la tradition scandinave du design. Même si la richesse de notre héritage demeure une source permanente d'inspiration, nous sommes aujourd'hui une société cosmopolite mettant sa vision internationale au service d'une clientèle planétaire.

### **Une marque aux multiples facettes**

Aujourd'hui, Kvadrat s'articule autour de cinq marques spécialisées au profil différent : Kvadrat produit des tissus d'ameublement haut de gamme, des rideaux et des produits textiles pour un usage public et privé ; Kvadrat / Raf Simons propose des tissus et accessoires exclusifs pour la maison ; Kvadrat Soft Cells fabrique des panneaux acoustiques ; Danskina produit des tapis de grande qualité ; et Kinnasand crée des rideaux et des tapis haut de gamme pour les maisons contemporaines.

Avec nos différentes lignes de produit, vous pouvez créer des espaces tactiles, confortables et productifs adaptés à tous types de concept de design, soit comme tissu d'ameublement pour les meubles, les rideaux ou les stores, soit comme panneaux acoustiques pour les murs et le plafond, soit comme tapis au sol.

### **Produit**

Kvadrat a pour ambition de repousser sans cesse les propriétés esthétiques, technologiques et fonctionnelles des textiles. Notre collection versatile reflète notre engagement envers la couleur, la simplicité et l'innovation. Nous collaborons régulièrement avec les créateurs et talents les plus avant-gardistes de la planète dans le domaine de l'exploration de la matière textile.

Le premier secret de la qualité de nos produits réside dans le choix de matières premières d'exception : nous achetons les meilleurs fils pour chacun de nos tissus.

Pour la confection, nous privilégions les artisans disposant d'un savoir-faire et d'une compétence exceptionnels. C'est la raison pour laquelle nous produisons la plupart de nos tissus en laine en Angleterre. Nos produits en Trevira CS sont fabriqués aux Pays-Bas. Ces pays sont reconnus pour la compétence de leurs artisans, seuls capables d'atteindre le niveau de qualité que nous exigeons.

D'une technicité supérieure et d'une qualité haut de gamme, nos textiles sont conçus pour durer. Ils sont garantis 10 ans et respectent les principales législations, règlements et normes du secteur.

### **Engagement en matière de développement durable**

Kvadrat s'engage pour l'amélioration continue de la création, de la fabrication et de l'utilisation des matières textiles. Nous avons recours aux techniques de production les plus récentes afin d'optimiser la qualité, les performances et la durée de vie de nos produits tout en minimisant leur impact écologique.

Nous décuplons nos efforts pour nous améliorer en respectant au maximum les normes éthiques et écologiques. Kvadrat a été l'une des premières sociétés danoises à intégrer le système de gestion écologique de la qualité ISO 14001.

Les performances écologiques de plusieurs de nos tissus laineux ont été reconnues par des labels environnementaux européens.



### **Art et design**

Nous sommes fiers de l'influence que nous exerçons sur le design contemporain depuis de longues années. Nous collaborons régulièrement avec les meilleurs talents créatifs originaires du monde entier. Un seul objectif : repousser les frontières de la fabrication et des domaines d'application du textile. Des artistes comme Olafur Eliasson, Thomas Demand et Rosemarie Trockel et des designers et architectes comme Ronan & Erwan Bouroullec, Peter Saville, Patricia Urquiola, Tord Boontje et de nombreux autres, ont créé des projets extraordinaires à partir des textiles Kvadrat.

### **Un service attentif**

Nous collaborons étroitement avec nos clients dans le but de leur livrer des designs innovants de la meilleure qualité possible, en adéquation avec leur budget. Pour leur plus grande satisfaction, notre service comprend un suivi intégral. Nous nous assurons ainsi que nous sommes tous deux ravis du résultat final.

Notre réseau mondial de showrooms locaux et notre équipe de commerciaux sont en constante expansion. Les conditions sont donc optimales pour satisfaire les exigences de nos clients, où qu'ils se trouvent.



# Siège de la Swedbank Sundbyberg, Suède

## Projet

Le design intérieur du siège de la Swedbank situé en proche banlieue de Stockholm a été totalement repensé pour créer un environnement stimulant à l'image des valeurs de la banque : ouverture, simplicité et assistance.

La stratégie ambitieuse de Swedbank en matière de développement durable a inspiré la construction du siège. Compact pour une efficacité énergétique optimale, le siège a reçu la certification Or du système d'évaluation danois de la durabilité, le Miljöbyggnad. Il satisfait également les critères du Swedish Environmental Management Council (MSR) pour les fournitures de meubles et d'équipements.

Le thème architectural se développe autour d'une structure en triple V qui crée un environnement démocratique accueillant privilégiant les réunions. Par rapport à l'espace traditionnel, les employés sont plus proches les uns des autres et travaillent sur des îlots paisibles. La communication inter-services et le contact visuel n'en est que plus facilité.

Tengbom, les architectes d'intérieur, ont aussi créé des objets spécifiques pour les lieux qui associe trois types d'environnement de travail : espaces de bureau fixes, unités flexibles pour les collègues en visite et espace « touch down » pour les réunions informelles. Le bâtiment comprend également trois terrasses sur les toits et des zones de service disposées selon un axe central.

## Solution

Le mobilier et les panneaux sont recouverts des tissus *Clara, Canvas, Hallingdal* et *Remix*. *Star, Zoom, Air, Time* et *Plot* ont été utilisés pour confectionner les rideaux des salles de conférence et des salles de réunion.

## Architecture/Design

3XN Architects (architectes) et Tengbom (architectes d'intérieur)

*« Nous avons opté pour les tissus Kvadrat en raison de leur durabilité, tant sur le plan écologique que qualitatif. Leurs tissus élégants supportent incroyablement bien les affres du temps. En plus, la taille et la variété du projet exigeaient des tissus à la gamme couleur homogène et des textures variées qui satisfont les exigences écologiques. »*

Linn Sylvan et Kristina Jonasson,  
architectes chez Tengbom





# Vifa enceinte sans fil

## Viborg, Danemark

### Projet

Vifa, le créateur danois de matériel audio exclusif haut de gamme, a lancé trois différents systèmes de musique distincts. Le tissu constitue une partie essentielle de leur identité. Ces produits ont été créés pour satisfaire les attentes des fans de musique et de design scandinave.

*Copenhagen*, récompensé par l'IF Design Award et le Red Dot Design Award, est un haut-parleur portable sans fil. Son design se caractérise par ses lignes organiques, son revêtement en tissu brut et son cadre en aluminium mat légèrement contrasté.

*Stockholm* est le système de musique le plus grand et le plus puissant proposé par Vifa. Intégralement recouvert de textile, il dispose d'une télécommande ergonomique en zinc moulé sous pression.

Le modèle *Helsinki* est plus compact. Une poignée exclusive en cuir signée Tärnsjö Garveri sublime son revêtement textile fait sur mesure. Celui-ci laisse parfaitement passer le son à travers ses fils laineux. Ceux-ci sont hydrofuges pour permettre un usage intérieur et extérieur.

### Solution

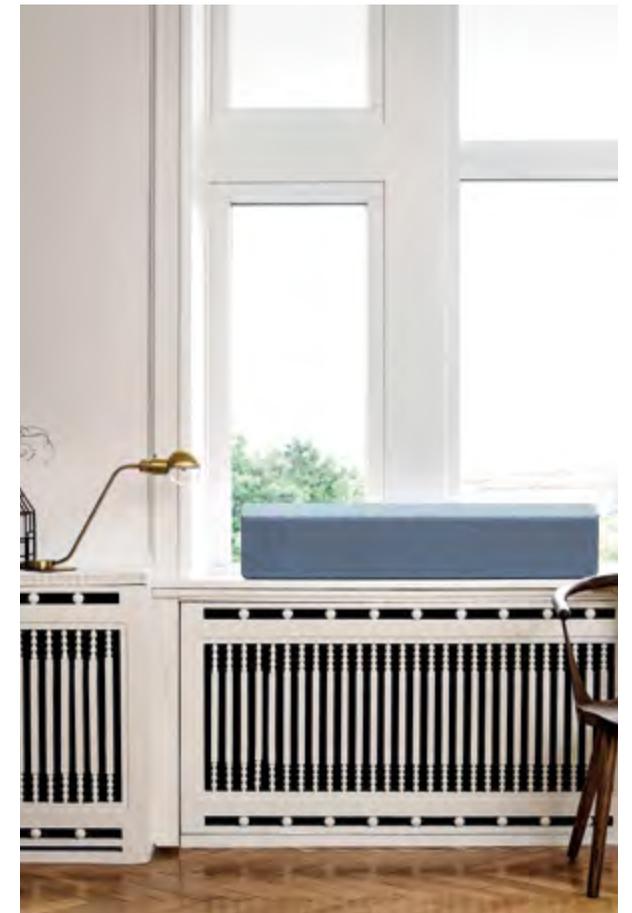
Une variante spéciale de *Clara* est utilisée pour les modèles *Copenhagen* et *Stockholm*, déclinée en six coloris : Sunset Red, Sand Yellow, Ocean Blue, Ice Blue, Anthracite Grey et Pebble Grey. *Helsinki* se décline dans un nouveau tissu à l'armure exclusive dans quatre teintes : Willow Green, Misty Blue, Dusty Rose et Sandstone Grey.

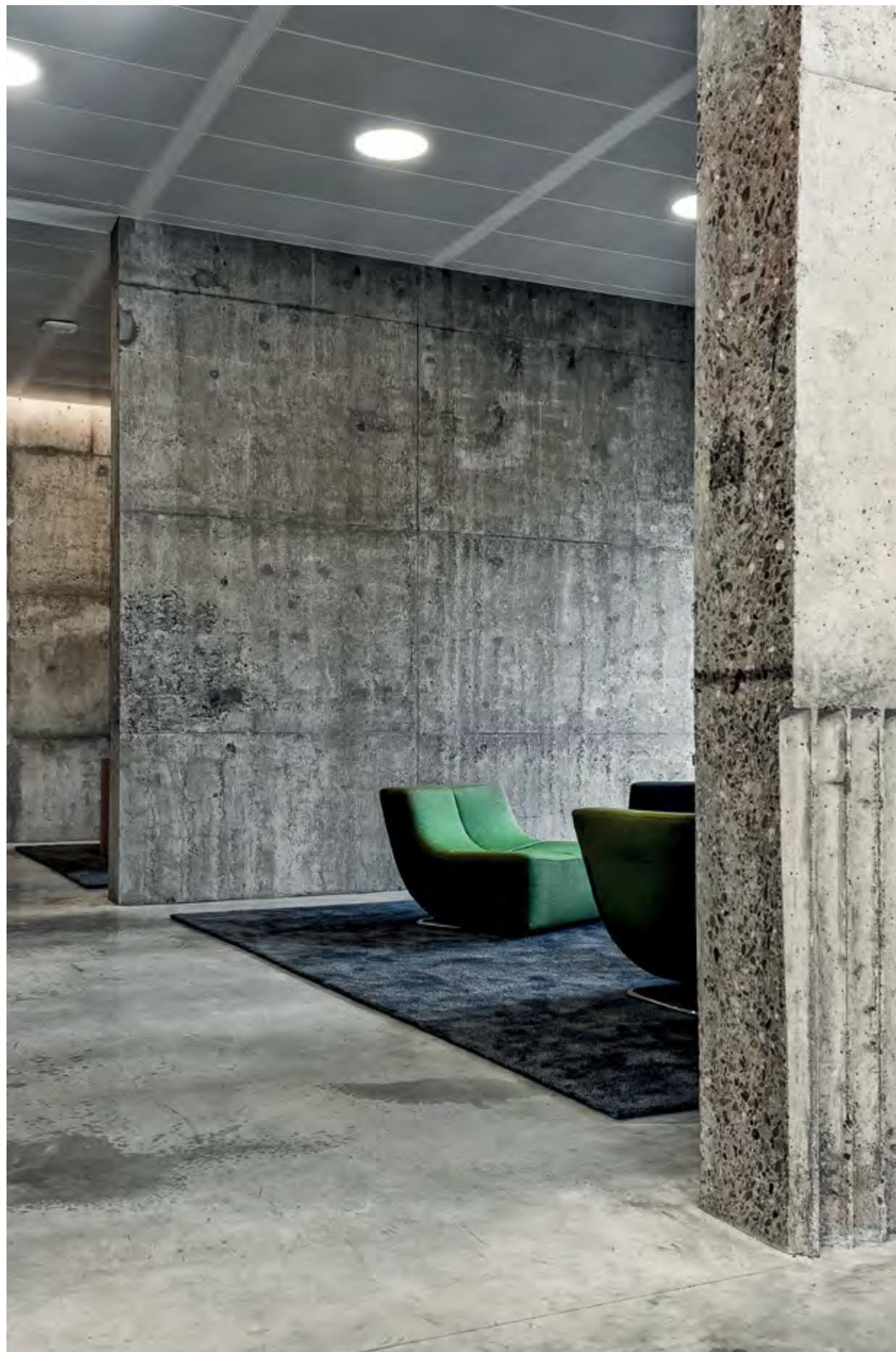
### Architecture / Design

Vifa

« *Kvadrat* a été un partenaire idéal pour notre nouvelle série d'enceintes haut de gamme. Nous devons respecter des spécificités techniques particulièrement difficiles pour le revêtement textile de nos enceintes, tant au niveau de la résistance que de la possibilité à laisser le son passer entre les fils. *Kvadrat* a su relever le défi, partager avec nous sa solide expérience et sa capacité à penser différemment. En matière de design, nos deux entreprises partagent le même engagement envers la qualité haut de gamme scandinave. Le résultat final a dépassé nos attentes. Notre collaboration a été très fructueuse. »

Vifa





## Rabobank Parkstad Limburg Heerlen, Pays-Bas

### Projet

Les bureaux de la Rabobank Parkstad à Heerlen ont été rénovés par le bureau Dreessen Willemse Architects. Conçus à l'origine pour 15 personnes, ils peuvent aujourd'hui accueillir 180 employés.

L'espace intérieur a doublé grâce à des plateformes d'une double hauteur. Des murs ont été partiellement abattus et deux patios intérieurs inondés de lumière. La lumière du jour pénètre profondément dans le bâtiment grâce à des puits de lumière en forme de pyramide. Un coffre-fort de 80 centimètres d'épaisseur transformé en salle de réunion, est l'un des éléments-phares du lieu.

Ce bâtiment a reçu la certification BREEAM avec la note Très bien. Celle-ci confirme qu'il est caractérisé par une construction dense, des façades au ratio mur/verre satisfaisant, des vitres et des isolants de qualité élevée et des matières durables.

### Solution

Les tissus *Tonica*, *Remix*, *Divina Melange* et *Tonus* recouvrent les bancs, les bergères et les sièges de la salle de réunion. Plusieurs tissus se déclinent dans des teintes terreuses subtiles rappelant l'environnement extérieur naturel. D'autres sont des teintes vives et lumineuses pour donner du pepsi à la zone des fauteuils. Les tapis *Danskina* se retrouvent également dans tout le bâtiment. Leur texture contraste avec les sols en pierre poncée.

### Architecture/Design

Dreessen Willemse Architecten

# Divina: Every colour is divine

## Milan, Italie

### Projet

En 2014, Kvadrat a organisé une exposition lors du Salone Internazionale del Mobile pour célébrer le 30ème anniversaire de *Divina*. Elle présentait des objets signés par 22 artistes et designers en vue avec ce tissu emblématique.

L'exposition rassemblait des œuvres aussi variées qu'exclusives. Cette réinterprétation de *Divina* s'inscrit dans le contexte du design contemporain et démontre la richesse de ses coloris et son adéquation dans des contextes multiples.

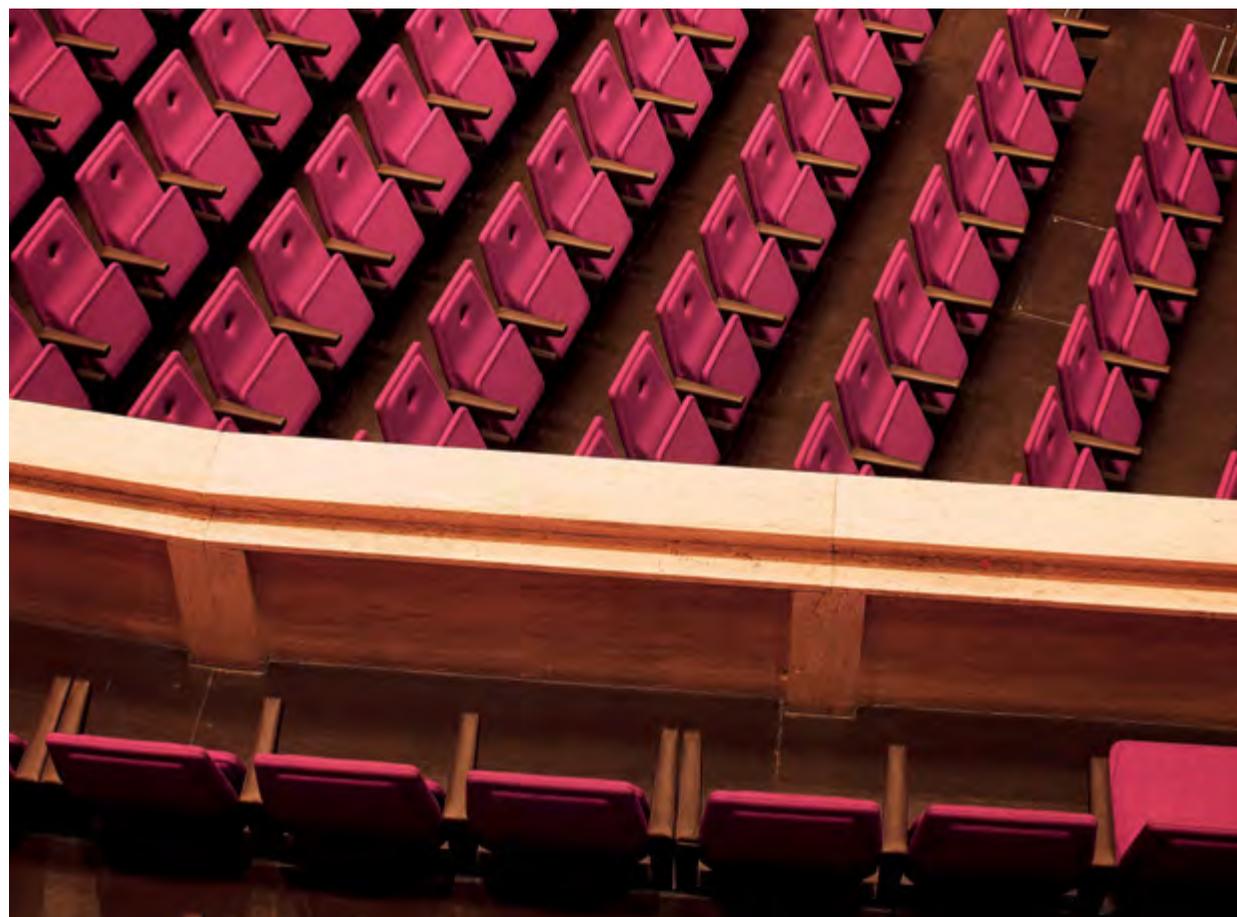
Les œuvres choisies pour cette exposition étaient très hétéroclites. On y voyait des étagères, des fauteuils, des vêtements pour le bureau et des objets plus conceptuels comme les arches à rayures emboîtées d'Anton Alvarez.

Finn Sködt, peintre, graphiste et designer textile, reconnu pour sa compréhension instinctive des couleurs, a développé *Divina* en 1984. Utilisé pour la première fois par Ron Arad pour recouvrir les meubles créés pour Moroso, ce tissu demeure un article phare de la collection Kvadrat.









## De Doelen Rotterdam, Pays-Bas

### Projet

Le Grote Zaal (Grande Salle) fait partie de la salle de concert et du centre de conférence de renommée mondiale de Rotterdam. Il a été rénové pour la première fois depuis son ouverture en 1966.

De Doelen est considéré dans le monde entier comme l'une des meilleures salles de concert et de conférence. Depuis son ouverture, elle a accueilli 20 millions de visiteurs.

### Solution

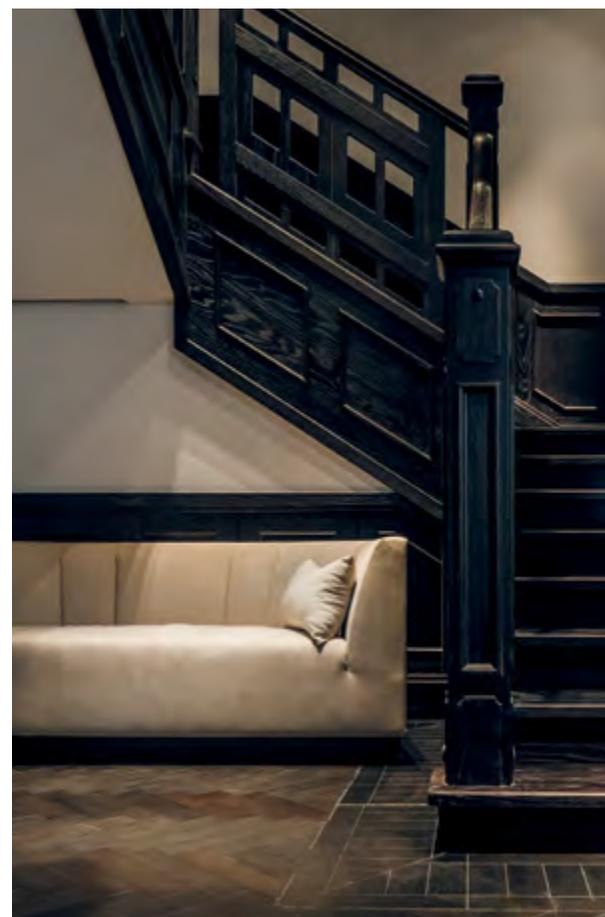
Pour recouvrir les 2.200 sièges de la Grote Zaal, 3.300 mètres de tissu *Hallingdal* ont été nécessaires. Les visiteurs qui ont grandi dans les années 70 reconnaîtront le tissu emblématique de cette époque. La matière associe le nouveau look des sièges avec l'architecture existante. Très contrastés, les fils de trame et de chaîne d'*Hallingdal* (bleu et rouge) créent une teinte fuchsia foncée.

### Architecture / Design

Kraaijvanger.Urbis

« Grâce à l'aide permanente de Kvadrat, nous avons pu faire des tests exhaustifs sur plusieurs coloris et sur plusieurs types de tissus différents. Par exemple, le jour où nous avions prévu de tester le coloris que nous avons choisi, nous avons reçu 12 différents rouleaux de tissus. Suffisamment pour recouvrir plus de la moitié de la salle. »

Sascha Winkel et Patricia Hessing,  
Art Directors



## The Yihe Mansions Nanjing, Chine

### Projet

The Yihe Mansions est un complexe hôtelier comprenant 26 hôtels particuliers rénovés au rayonnement culturel. Ils sont situés dans le quartier historique de Nanjing en Chine. Ces bâtiments de deux à trois étages ont été érigés dans les années 30.

Construits dans un style désigné comme l'« Ère républicaine », l'architecture des hôtels particuliers trahit les premières influences occidentales des architectes ayant fait leurs études à l'étranger. Ils furent un temps les maisons d'ambassadeurs ou de représentants haut-placés des autorités militaires ou gouvernementales.

The Yihe Mansions comprend 50 suites, trois restaurants, un café et un spa. Le design intérieur associe des éléments de construction et de décoration glanés partout dans le monde. Le complexe a été meublé dans le respect de son héritage culturel.

L'intérieur reflète la fusion des styles : des panneaux de bois luxueux, des sols en marbre et des planchers, des accessoires pour rappeler le décor original. En dehors du bâtiment, des jardins séparés par des murs ont été démolis pour créer un paysage ouvert comprenant toujours des niches et des jardins.

Le projet The Yihe Mansions a reçu une Mention Honorable aux UNESCO Asian-Pacific Awards for Cultural Heritage Conservation en 2014.

### Solution

Les tissus *Blitz*, *Chicago*, *Coral*, *Primus*, *Sunniva*, *Waterborn* et *Zap* recouvrent tous les meubles des chambres, des restaurants et du café. Dans les chambres, *Stoplight Colour* sert de rideau en plus des stores en bois. *Onyx* est inséré entre deux portes en verre du showroom pour créer une finition semi-transparente. Au total, 2.500 mètres de tissu ont été utilisés.

### Architecture / Design

BDT International Design Agency

# Bureaux Spaces Amsterdam et La Haye, Pays-Bas

## Projets

Le troisième et le quatrième bâtiment Spaces aux Pays-Bas sont conçus pour accueillir des employés mobiles, des indépendants, des start ups et des sociétés établies en favorisant une atmosphère de co-working.

Suite au succès de Zuidas 1 à Amsterdam, Spaces s'est agrandi vers le bâtiment adjacent baptisé Zuidas 2. Il s'agissait de réagencer complètement l'espace original pour créer une identité moins affirmée, moins corporate.

Le bâtiment réagencé offre désormais une variété de zones de co-travail et d'espaces d'interaction sociale. Ceci inclut un hall de réception d'une double hauteur, une bibliothèque, un Club Room pour travailler en silence, des espaces de travail, des espaces d'étude, des salles de réunion et un restaurant multifonctionnel.

Pour leur quatrième lieu, Spaces a acheté The Red Elephant, un monument-phare classé situé à La Haye. Édifié en 1919 pour l'American Petroleum Company, il devint ensuite le siège d'Esso.

Pour SevilPeach, le challenge consistait à transformer ce bâtiment exceptionnel en un nouveau lieu à vocation commerciale à l'image de Spaces. L'environnement de travail moderne devait respecter le caractère de ce bâtiment classé.

Les extensions rajoutées ont été démolies pour redonner à l'atrium sa splendeur d'antan. Un café/bar a été créé ainsi que des connexions visuelles entre des zones de travail adjacentes. L'espace central est devenu le cœur du bâtiment.

Les espaces adjacents ont retrouvé leur caractère épuré d'origine. Il s'agit de zones gigantesques décorées dans différentes atmosphères selon leurs fonctions pour donner une impression de dynamisme.

Les finitions utilisées dans tout le bâtiment ont été pensées spécialement pour respecter l'histoire du lieu. L'intérieur parvient ainsi à capter le charme de l'ancien et la vivacité du style contemporain.

## Solution

Dans les salles de réunion des deux bâtiments, une association de tissus a été utilisée pour les rideaux: *Divina*, *Divina MD* et *Divina Melange*. *Hallingdal* recouvre les panneaux muraux dans les îlots de travail dans le Zuidas 2. *Divina*, *Hallingdal*, *Steelcut* et *Tonus* recouvrent les canapés et les fauteuils dans le bâtiment The Red Elephant. *Divina* et *Divina MD* sont utilisés sous forme de panneaux muraux dans les salles de réunion et les îlots de travail du rez-de-chaussée.

## Architecture/Design

SevilPeach Architecture+Design





# Leadenhall Building Londres, Royaume-Uni

## Projet

The Leadenhall Building à Londres a une forme conique emblématique formant un angle à 10 degrés. Construit dans le respect de la British Land's Sustainability Brief for Developments, il intègre quelques-unes des techniques de construction et des matériaux les plus avancés disponibles actuellement sur le marché.

Conformément au souhait du client, l'enveloppe en verre du bâtiment a été associée à des séparateurs d'espace vitrés et à un sol technique en pierre. Le choix de ces matériaux représentait un défi acoustique d'envergure. La seule solution possible consistait à intégrer un système de panneaux acoustiques au plafond.

## Solution

Les grands panneaux Soft Cells créent un environnement acoustique esthétiquement impressionnant et confortable. Ils permettent aux architectes d'intégrer des modules d'éclairage en continu avec des LEDs dans un agencement très dense, ainsi que des conduites de service. Ces canaux facilitent le positionnement de tous les éléments montés sur tous types de surface, tels que les arroseurs.

En outre, le système de loquet autorise un accès facile aux installations au plafond. C'est un plus indéniable, car les matériaux de construction des plafonds environnants ne rendaient pas possible l'intégration de trappes d'accès.

## Architecture/Design

Advanced Interior Solutions

« La solution Kvadrat Soft Cells respectait tous les critères en matière de fonctionnalité, de performance acoustique et d'esthétisme. »

Simon Hart, Advanced Interior Solutions





## Tianjin Grand Theatre Tianjin, Chine

### Projet

Le Grand Theatre occupe 85.000 mètres carrés dans un emplacement-phare du Culture Park de Tianjin. Celui-ci inclut le Tianjin Museum, le Natural History Museum, le Sunshine Park, le Civic Square, le Zhonghua Theatre et le Science and Technology Museum, ainsi qu'une galerie d'art et une bibliothèque.

Le toit circulaire du Grand Theatre reflète celui du Museum of Natural History adjacent, semblant ouvrir un dialogue entre un volume fixé au sol et un volume circulaire semblant flotter. Ce concept symbolise le rôle fondamental que la terre et le ciel jouent dans la philosophie chinoise.

### Solution

Les sièges des deux halls sont revêtus d'une variante personnalisée du tissu *Steelcut Trio*, fabriqué en Trevira CS au lieu de laine. Dans l'Opera Hall, une teinte marron a été choisie pour recouvrir les 1.600 sièges. Pour les 1.200 sièges du Concert Hall, une teinte bleue marine a été privilégiée. Au total, 3.880 mètres de tissu ont été utilisés.

### Architecture/Design

von Gerkan, Marg and Partners

*« La collaboration avec Kvadrat a été un réel succès. Le suivi technique qu'ils fournissent nous permet à nous, architectes, de trouver des solutions idéales, même si nous ne nous orientons pas sur une solution « standard ».*

*La qualité du service, tout comme la ponctualité des livraisons, donnent une idée du niveau de professionnalisme de Kvadrat. Je serais ravi de pouvoir apprécier un tel professionnalisme plus souvent de la part de sociétés étrangères installées ici en Chine. »*

Matthias Wiegmann,  
architecte et directeur

# Sorø Husholdningsskole

## Sorø, Danemark

### Projet

Le bâtiment rénové Sorø Husholdningsskole, fondé à Sorø il y a 120 ans, était à l'origine un pensionnat pour filles. Il accueille aujourd'hui environ 80 filles et garçons âgés de 15 ans et plus.

L'idée au cœur de ce projet de rénovation de 2 ans était d'établir un lien entre les origines, les valeurs et l'avenir de l'école.

Composée d'un bâtiment principal et de cinq villas, l'école se déploie dans un vaste parc. Ce bâtiment principal accueille la moitié des chambres d'étudiant et la plupart des infrastructures communes, telles les cuisines et les salles de classe.

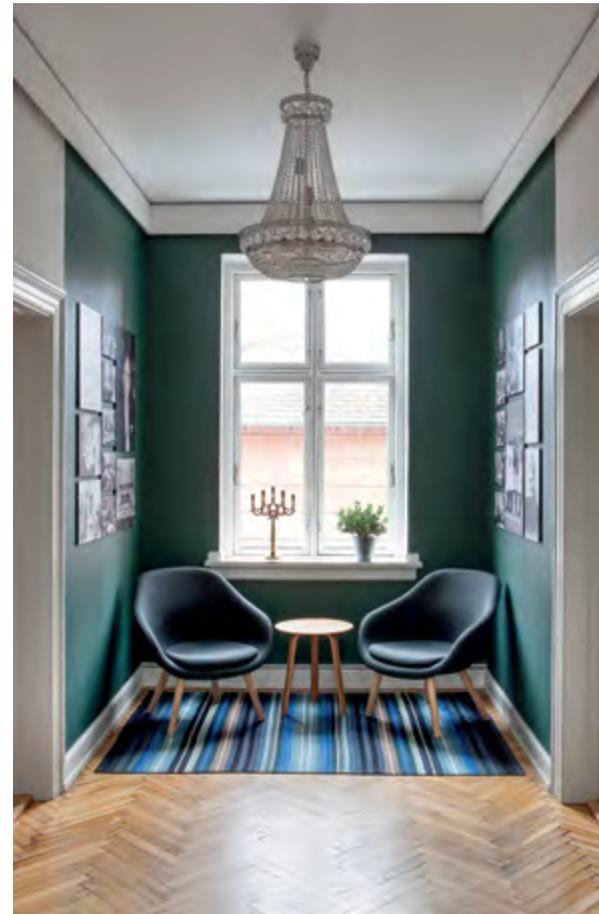
À l'école, les enfants vivent ensemble en binômes répartis dans des petits groupes. L'impression de confort dégagée par les espaces qu'ils partagent provient de tissus sombres en laine, de murs sombres et de nouveaux planchers en bois.

### Solution

*Canvas*, *Remix* et *Steelcut Trio* recouvrent les fauteuils du lounge. *Remix* a également été choisi pour d'autres fauteuils. Les canapés sont recouverts avec les tissus *Canvas*, *Divina*, *Hallingdal* et *Molly*.

### Architecture / Design

Reform Living





## Yes, but Rosemarie Trockel



### **Projet**

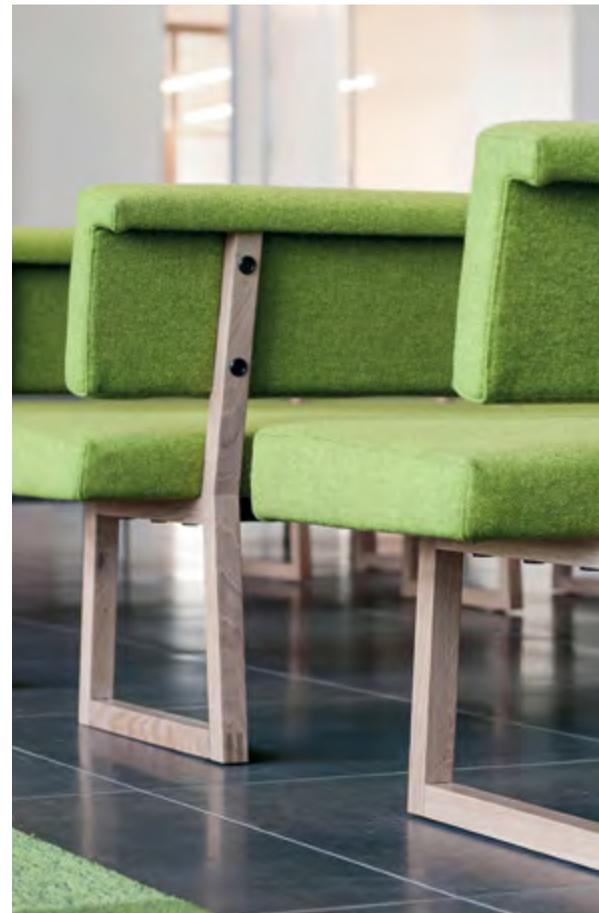
En 2006, le Museum Ludwig de Cologne a présenté une rétrospective de l'œuvre de l'artiste contemporaine réputée Rosemarie Trockel. Dans le cadre de cette exposition, Trockel a créé une installation composée de fibres de laine brutes fournies par Kvadrat.

Trockel a créé un espace interne de 5 mètres de hauteur et de 80 centimètres de profondeur en suspendant des fils de laine lourds du plafond. Ce labyrinthe de fils était interrompu par une série de zones évidées et de niches où le visiteur était invité à entrer.

### **Lieu**

Cologne, Allemagne





## coöperatie DELA Pays-Bas

### Projet

DELA, une coopérative de plus de 3 millions de membres, organise les obsèques et apporte assistance et services complets aux personnes en deuil. Les liens interpersonnels, l'attention portée aux autres et les souvenirs des être aimés revêtent une importance capitale. Le concept de design a vocation à créer un cadre agréable et discret, un élément fondamental pour créer une atmosphère respectueuse de la peine avant et même pendant les obsèques.

Les coloris sélectionnés pour le tissu par les architectes d'intérieur de l'agence Interne Zaken sont inspirés par l'identité visuelle de DELA. DELA s'assure ainsi que chaque bâtiment offre une atmosphère positive et agréable dans un cadre accueillant et identifiable.

### Solution

Toutes les chaises, fauteuils, canapés et tabourets sont recouverts avec les tissus *Tonus* et *Hallingdal*. *Tonus* se décline dans des teintes unies chatoyantes. Sélectionné pour la profondeur du détail de son motif tissé double, *Hallingdal* se déploie dans une grande variété de couleurs.

### Architecture / Design

Deux agences : Povše & Timmermans architecten ingenieurs bv (architectes) et Interne Zaken de Maastricht (architectes d'intérieur)

*« Nous avons choisi les tissus Kvadrat car nous souhaitons mettre l'accent sur la durabilité tant au niveau de la production que de l'usage. La qualité et la vaste gamme de coloris, qu'ils soient basiques ou accentués, offrent une grande liberté de création. Nous avons ainsi pu créer l'ambiance, le visuel et les sensations que nous recherchions. »*

Peter Littmann, Directeur et propriétaire d'Interne Zaken



## Flushing Meadows Hotel & Bar Munich, Allemagne

### Projet

Le Flushing Meadows Hotel & Bar occupe les deux derniers étages d'un ancien bureau de poste construit durant les années 70. Il se trouve à Glockenbach, l'une des quartiers les plus animés de Munich.

Le décor de l'hôtel vise à créer une atmosphère spontanée et intime et à attirer des convives qui apprécient le soin porté aux détails, le design et les services personnalisés. Par temps clair, le point de vue sur les Alpes est tout simplement époustoufflant.

Le dernier étage dispose de cinq studios avec terrasse avec un sol en bois teint solide, des murs recouverts de tissu et des détails en cuivre. C'est aussi l'étage où se trouve le bar avec terrasse sur le toit, un vaste espace au style industriel inspiré par celui des chambres.

À l'étage du dessous se trouvent 11 studios éclectiques baignés de lumière créés en collaboration avec des professionnels d'une variété de disciplines créatives. On y compte la musique, le cinéma, le design, le sport et l'art.

### Solution

Dans les studios avec terrasse et le bar, les tissus *Air* et une variante de *Sandvalley* créée pour l'occasion, se retrouvent dans les voilages et les rideaux occultants. Le tissu *Casa* se retrouve sur les panneaux muraux pour garantir une atmosphère chaleureuse et une bonne acoustique.

Plusieurs tissus, parmi lesquels *Gymer*, *Haakon*, *Harald*, *Prato* et *Tokyo*, recouvrent des meubles assortis. Dans les studios du loft, une variante créée pour l'occasion des tissus *Casa*, *Casa Tight* et *Sandvalley* se retrouvent au niveau des rideaux. Les dessus-de-lit sont confectionnés dans le tissu *Canal*.

### Architecture / Design

Arnold / Werner architects

« Le projet Flushing Meadows à Munich est une excellente vitrine de la profondeur de la gamme de Kvadrat et de son caractère exceptionnel. Nous collaborons avec Kvadrat depuis de nombreuses années. La qualité de leurs matières et de leurs designs jouit d'une renommée internationale. Kvadrat est aussi un partenaire très fiable en ce qui concerne l'exécution. »

Sascha Arnold, partenaire et architecte chez Arnold / Werner architects

# Niagara

## Malmö, Suède

### Projet

Niagara est un nouveau centre de recherche et d'enseignement de l'Université de Malmö au sud de la Suède. Conçu par Lundgaard & Tranberg Architects, il est situé dans le port et l'ancienne zone industrielle qui ont été radicalement transformés.

Le complexe est composé de trois volumes de bâtiments caractérisés par des formes incurvées et des angles arrondis. Ils comptent respectivement sept, neuf et treize étages. Entre ces bâtiments, un atrium époustouflant – l'épicentre de Niagara – se forme entre les lignes claires des terrasses hissées sur les toits.

Les façades des bâtiments se déclinent dans différentes finitions d'aluminium anodisé. Les reflets de lumière modifient l'apparence de Niagara en permanence, selon le temps, l'heure et l'angle de vision.

### Solution

L'artiste Astrid Krogh a utilisé 1300 mètres du tissu *Air* dans des coloris différents pour créer d'immenses rideaux mobiles baptisés « Layers of Colours and Light ». Ils se trouvent dans trois grands auditoriums différents, ainsi que dans l'espace accueillant un café/restaurant.

Composés de plusieurs couches de tissus chevauchés dans des bandes ondulées et verticales, ces rideaux subliment l'architecture et permettent de varier l'intensité de protection.

Ces rideaux associent des matières lourdes et de fines couches. Leur vocation ? Filtrer le monde extérieur, offrir de la visibilité et favoriser le contact avec l'extérieur. Les teintes choisies par Astrid Krogh sont exactement identiques aux objets récoltés par l'artiste sur le port. Elles font références à l'environnement alentour et à son passé.

### Architecture / Design

Lundgaard & Tranberg Architects. Décoration signée par l'artiste Astrid Krogh après une commande de Statens Konstråd, Sverige.

« *Layers of Colours and Light* démontre que les tissus peuvent participer activement à la création d'une pièce et ne sont pas cantonnés au rôle d'accessoires périphériques. Nous voulions que les rideaux durent plusieurs années. La qualité est essentielle. C'est pourquoi j'ai choisi Kvadrat. »

La designer et artiste Astrid Krogh





## Like a needle in a haystack Cildo Meireles



### Projet

L'exposition *Like a needle in a haystack* organisée à la Kunsthall 44 Møen présente une sélection d'œuvres de Cildo Meireles, un artiste à la renommée internationale. Kvadrat participe à cette exposition avec 1 million mètres de fils de coton noir utilisés dans *La Bruja*, l'œuvre-phare de l'exposition.

*La Bruja* (*La Sorcière*, 1979 / 2014) explore d'idée de *pensée matérielle*: un balai ménager est posé contre le mur, mais au lieu d'avoir des poils courts, le balai contient 1 million mètres de fils de coton noir qui recouvrent toute la galerie, créant un effet de monstrueux désordre.

### Lieu

Askehave, Danemark

# Bang & Olufsen concept stores

## Copenhagen, Danemark et Shanghai, Chine

### Projet

Deux concept stores Bang & Olufsen ont ouvert en 2013 à Copenhague et Shanghai.

Les magasins sont signés Johannes Torpe, le Directeur Créatif de Bang & Olufsen et son équipe de designers. Ils associent un design et un son de qualité supérieure pour créer une expérience luxe qui influence l'humeur. Le visiteur est encouragé à explorer et à jouer avec différents produits.

Des murs d'enceintes revêtus de textile sont placés au cœur de ces concept stores. Les visiteurs sont invités à retourner des panneaux pour dévoiler des enceintes cachées et vivre des expériences acoustiques différentes.

Chaque magasin dispose aussi d'une zone de démonstration avec une scène rotative. Chaque visiteur peut interagir avec des téléviseurs et des enceintes toute dernière génération installés sur des murs individuels.

### Solution

Les concept stores recèlent une grande variété d'usage et d'associations textile. On y trouve par exemple *Blitz*, *Remix* et *Waterborn* dans des teintes grises pour les panneaux des enceintes. Des variantes unies de *Plot*, *Primus*, *Tempo*, *Haze* et *Star* ont été utilisées pour les panneaux muraux et les revêtements des sièges.

### Architecture / Design

Bang & Olufsen

*« Lorsque nous avons conçu le design de nos concept stores, nous avons décidé d'exploiter au maximum notre expertise dans le domaine du son. Nous avons décidé de recouvrir les murs de tissu. D'abord pour obtenir un résultat acoustique optimal, mais aussi pour créer une atmosphère lumineuse et luxueuse. Kvadrat a été choisi comme fournisseur de tissu car nous sommes deux marques danoises et partageons les mêmes valeurs en matière de design et d'artisanat. »*

Johannes Torpe, creative director  
de Bang & Olufsen



# Hôpital de Spaarne Hoofddorp, Pays-Bas

## Projet

Le hôpital de Spaarne est un espace de formation communautaire basé à Hoofddorp aux Pays-Bas. Conçu pour rendre le séjour aussi agréable que possible, il est transparent et chaleureux.

Le concept architectural associe quatre coloris principaux pour développer les thèmes de la lumière, du libre arbitre, de la nature et de l'art. L'hôpital de Spaarne offre ainsi des points de vue magnifiques sur le paysage alentour, un loft pour favoriser l'interaction et la quiétude, ainsi que des salons privés. Il comprend également une petite unité de soins palliatifs.

## Solution

Les rideaux confectionnés dans le tissu *Maxi* agrémentent tout l'hôpital. Le tissu est utilisé dans trois coloris créés spécialement : vert, jaune et orange. Un fond naturel est sublimé par des rayures aux teintes vives. Chaque coloris se décline dans deux variantes : une pour les rideaux, l'autre comme paravent pour diviser l'espace entre les lits. Au total, plus de 4.000 mètres carrés de tissu ont été nécessaires.

## Architecture / Design

OTH architecten



Qu'est-ce que l'architecture de la guérison ?  
Professeur C. Nickl-Weller de Nickl & Partner Architekten AG

L'architecture de la guérison se base sur un concept holistique axé sur plusieurs facteurs et appliqué à l'intérieur comme à l'extérieur, particulièrement dans des établissements de santé. Ces facteurs changent en fonction de chaque projet individuel. Certains critères clé doivent cependant toujours être explorés : la lumière naturelle et artificielle, la ventilation, l'acoustique, les tissus et les textures, les coloris, l'aspect général du bâtiment par rapport à son orientation et sa relation avec l'environnement adjacent. Ensemble, ces facteurs définissent l'atmosphère d'un bâtiment.

L'environnement atmosphérique (l'atmosphère créée par le bâtiment) doit respirer le bien-être aussi bien pour le public que pour les patients. L'atmosphère doit être détendue, confortable et familière. Si le patient se sent mieux, il guérira plus facilement.

La matière et la couleur peuvent contribuer à donner une singularité à certains espaces. Ils peuvent donner l'impression aux gens de se sentir à la maison en aidant à créer un sentiment de propriété, particulièrement lorsque les chambres sont partagées, selon le principe « cette zone est mon espace ».

La maîtrise de l'acoustique est aussi un facteur très important pour créer un environnement prompt à la guérison. Les espaces individuels doivent bénéficier d'une acoustique confortable, d'un son clair et lisse. Les sons naturels peuvent aussi augmenter la sensation de confort. Les nuisances sonores font augmenter le niveau de stress du personnel et des patients.

Le mobilier et les textiles jouent un rôle essentiel pour créer une atmosphère physique, acoustique et esthétique adaptée. Les établissements de santé disposent de nombreuses surfaces dures. Les surfaces souples sont un facteur d'équilibre dans cet environnement. Ils optimisent la sensation de confort et offrent de nombreuses opportunités en matière d'acoustique.

La température doit toujours être constante : il faut avoir ni trop chaud, ni trop froid. La régulation de la chaleur est de toute première importance : l'idée, c'est de créer un climat de détente, comme le climat des vacances.

L'architecture de la guérison est le fruit d'une vision basée sur des facteurs essentiels pour créer un environnement atmosphérique favorisant la santé et le bien-être des patients, du personnel et des visiteurs.



## Temple Restaurant Beijing Pékin, Chine



### Projet

Le Temple Restaurant, qui fait partie de la boutique Temple Hotel, est l'un des lieux de restauration les plus impressionnants de Pékin. Le restaurant se trouve à l'intérieur d'un ensemble de temples vieux de 6 siècles.

Situé dans les ruelles étroites autour de la Cité Interdite, il dispose d'un très grand bar élégant et d'un lounge ainsi que d'une salle principale aux allures de cathédrale où le plafond, les fenêtres sur toute la hauteur et les niches minimalistes isolées pour dîner créent une atmosphère mystérieuse et dramatique.

L'association de coloris vifs avec des matériaux laineux dégage une atmosphère chaleureuse et relaxante qui contraste avec l'intérieur en béton au style contemporain minimaliste.

### Solution

Les chaises longues, les tabourets et les chaises de la salle à manger sont revêtus de tissu *Remix* dans les teintes orange, jaune, rouge et beige. Au total, 224 mètres carrés de tissu ont été utilisés.

### Architecture / Design

Hassell

# Formulation Florian Hecker

## Projet

Florian Hecker, l'un des quatre noms figurant sur la liste d'artistes pressentis pour le prix de la Nationalgalerie 2015 de Berlin, a utilisé Soft Cells dans son œuvre intitulée *Formulation*. Il donne du cachet à un espace situé dans deux halls d'exposition de la gare de Hambourg grâce à des panneaux acoustiques.

Comme la plupart des œuvres de Florian Hecker, *Formulation* se distingue par son effet visuel minimum et sa précision architecturale. Des panneaux Soft Cells recouvrent les murs avec une surface texturée mais pas moins uniforme. Dans une zone, les panneaux sont revêtus de *Divina* en bleu vif, dans une autres de *Ray* en gris clair.

Les Soft Cells ne se contentent pas d'être les éléments visuels dominants de cette œuvre, leur performance acoustique joue également un rôle essentiel. Ils se trouvent au cœur de l'interaction entre l'absorption et l'orientation du son opérée par les murs.

Florian Hecker : « *Pour Formulation, je voulais travailler avec un système technique d'absorption du son. Les panneaux modulaires Soft Cells faits sur mesure fonctionnent comme des absorbeurs très fonctionnels tout en dégageant un style moderne. Associés à l'appareil complet de play back et à son logiciel, ils jouent un rôle significatif dans la dramatisation des événements et des objets acoustiques, le concept au cœur de cette œuvre.* »

Le Prix de la Nationalgalerie de Berlin récompense de jeunes artistes de la scène internationale. Le fait de figurer sur la short list est un signe majeur de reconnaissance du cheminement artistique de Florian Hecker. Plus de 150 directeurs et conservateurs étaient invités à désigner un candidat pour le Prix de la Nationalgalerie 2015 de Berlin.

## Lieu

Berlin, Allemagne





## Camper Together Majorque, Espagne



### Projet

Dans le cadre du projet « Camper Together », Camper a créé différentes variantes du modèle de chaussure emblématique Pelota avec le tissu *Hallingdal*. La société basée à Majorque a décliné ce modèle dans deux collections consécutives.

Camper Together est un exemple emblématique de collaboration entre Camper et des designers de premier plan. L'objectif du projet est de créer des produits exclusifs et des magasins originaux en associant différentes cultures et savoir-faire créatifs.

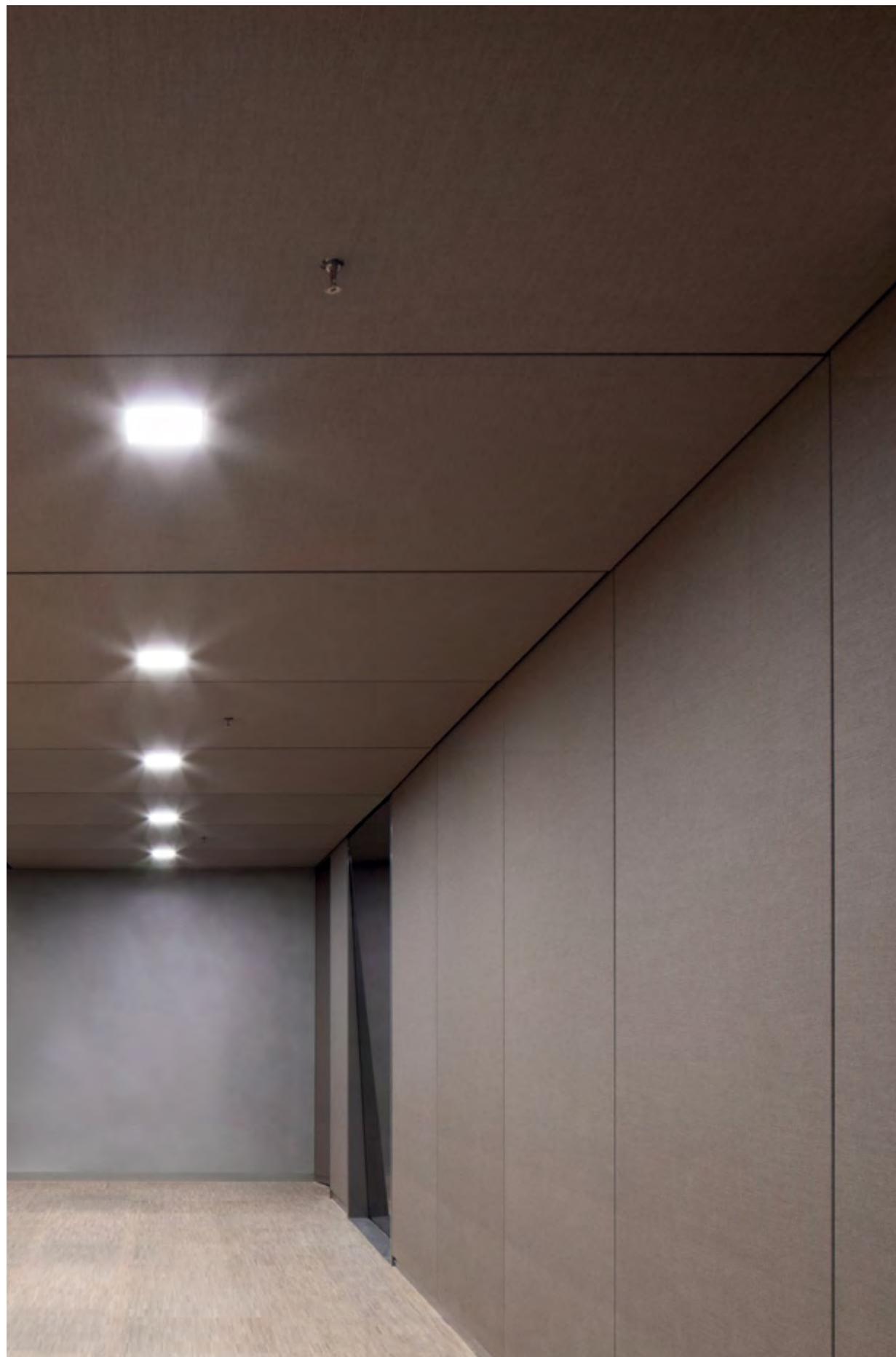
Le modèle Pelota de Camper connaît un succès mondial. Inspiré par les pionniers du sport, chaque modèle Pelota est conçu pour développer un caractère propre. Plus de 10 millions de personnes au monde ont un jour ou l'autre, foulé le sol juché sur les 87 balles composant sa semelle originale.

### Solution

Le mariage d'une chaussure légendaire avec un tissu emblématique : décliné dans des teintes subtiles ou plus vives, le tissu *Hallingdal* a servi à créer des variantes intemporelles du modèle Pelota pour les collections Automne / Hiver 2013-14 et Printemps / Été 2014 de Camper.

### Architecture / Design

Camper



## Cour pénale internationale La Haye, Pays-Bas

### Projet

La Cour Pénale Internationale (CPI), une cour criminelle internationale régie par un traité, a été créée pour contribuer à mettre fin à l'impunité des responsables de crimes perpétrés contre la communauté internationale. Elle est située aux Pays-Bas.

Les premiers bâtiments permanents de la cour sont installés dans un paysage vallonné composé de dunes aux alentours de La Haye. L'agence schmidt hammer lassen architecte a opté pour un concept central prévoyant l'agencement sculptural de six volumes de bâtiments connectés. Ce concept s'inspire des deux valeurs fondatrices de la CPI : la transparence et l'accessibilité.

Les salles d'audience incluent des matériaux variés comme le bois et le ciment, par nature assez durs. Les architectes ont dû surmonter un défi de taille pour garantir une bonne absorption du son.

### Solution

Les murs et les plafonds des salles d'audience sont revêtus par 257 panneaux Soft Cells Broadline couvrant 580 mètres carrés au total. Revêtu du tissu *Remix*, ils se distinguent par leur esthétique et leur homogénéité. Grâce à leur système de tension intégré, ils offrent en outre une solution à long terme pour gérer les problèmes de maintenance induits par l'humidité.

### Architectes et design

schmidt hammer lassen architects

La construction a été effectuée par Courtys, un consortium composé par les filiales de VolkerWessel Visser & Smit Bouw et Boele & van Eesteren.

« *Kvadrat Soft Cells est une entreprise qui écoute, participe, apprend et aime relever un défi.* »

Theo van Hulst, Courtys





## Collection A/H 2011 de Jil Sander Milan, Italie

### Projet

Les tissus Kvadrat ont été sélectionnés par Jil Sander, la maison de couture milanaise à succès, à l'occasion de la collection Automne / Hiver 2011 pour hommes et femmes.

La collection Hommes revisite les origines de Jil Sander, les formes et les coupes minimalistes. Les textures riches, les coloris vifs, les formes simplifiées et les finitions superposées témoignent d'un modernisme assumé.

Les coloris emblématiques de Jil Sander se retrouvent à travers toute la collection Hommes. Il s'agit des coloris blanc, carbone, bleu marine et noir associées aux coloris citrine, mandarine, néon, magenta, eucalyptus et de leurs teintes mélangées.

La collection Femmes décline une « coupe dynamique innovante » faisant écho aux clichés de Louise Dahl-Wolfe, une photographe de mode plébiscitée au milieu du siècle dernier. Elle inclut des surfaces, des textures et des motifs faisant référence au design moderniste ainsi que des volumes originaux rappelant la couture du milieu du siècle dernier connue pour ses coupes et détails simples.

En terme de coloris, la forte présence de noir dans la collection Femmes fait ressortir les couleurs primaires rouge, bleu royal et jaune. La gamme couleur est complétée par des nuances de vert et de brun chocolat, ainsi que de gris argenté.

### Solution

*Divina* et *Divina Melange* ont servi pour la confection de pardessus, parkas et costumes de la collection Hommes et pour les manteaux de la collection Femmes. Les coloris choisis allaient du gris pâle à l'anthracite et au rouge vif.





## Siège de Skype à Stockholm Stockholm, Suède

### Projet

Le nouveau siège de Skype à Stockholm accueille 100 personnes dans 1.680 mètres carrés. Conçu pour capturer l'esprit « ludique et simple d'utilisation » de l'entreprise, le siège contient des meubles, des luminaires et des papiers peints créés sur mesure.

Colorés et arrondis, les meubles ont été dessinés par les architectes pour refléter l'identité graphique de Skype et son logo en forme de nuage. Le papier-peint spécial installé dans les bureaux intègre des motifs créés à partir de casques et de câbles, des équipements associés avec le service de chat en ligne de l'entreprise.

Pour refléter le rôle de facilitateur de communication de Skype, de nombreux éléments de l'intérieur sont basés sur le concept de « nœuds interconnectés ». Ceux-ci se retrouvent dans le design des espaces de travail, des tables et du bar, ainsi que dans la moquette à l'effigie d'un motif composé de parallélogrammes et de triangles.

Le siège de Skype à Stockholm a reçu plusieurs récompenses et nominations : le premier prix « Outstanding Design of the Year » à l'occasion des 9ème Modern Decoration International Media Award en Chine ; la médaille d'argent au « Sweden's Prettiest Office » et une nomination pour le bureau au plus beau design à l'occasion des Leaf Awards de Londres et de l'Inside Festival à Barcelone.

### Solution

Les tissus Kvadrat ont été choisis pour recouvrir certains meubles et coussins à travers tout le siège. Plusieurs teintes différentes ont été sélectionnées dans les tissus *Coda*, *Divina*, *Hallingdal*, *Steelcut Trio* et *Tonus*.

### Architecture / Design

pS Arkitektur

*« Les tissus Kvadrat ont d'emblée été placés au centre de notre concept. Nous avons sélectionné 5 qualités différentes car nous avons besoin de créer un contraste de texture, de coloris et de densité pour matérialiser notre vision d'un intérieur avant-gardiste »*

Peter Sahlin, pS Arkitektur

# Chongqing Grand Theatre

## Chongqing, Chine



### Projet

Le bâtiment monumental Chongqing Grand Theatre a ouvert en 2009. Salué pour son architecture structurelle innovante, il comprend des surfaces avec des angles complexes et du verre brisé.

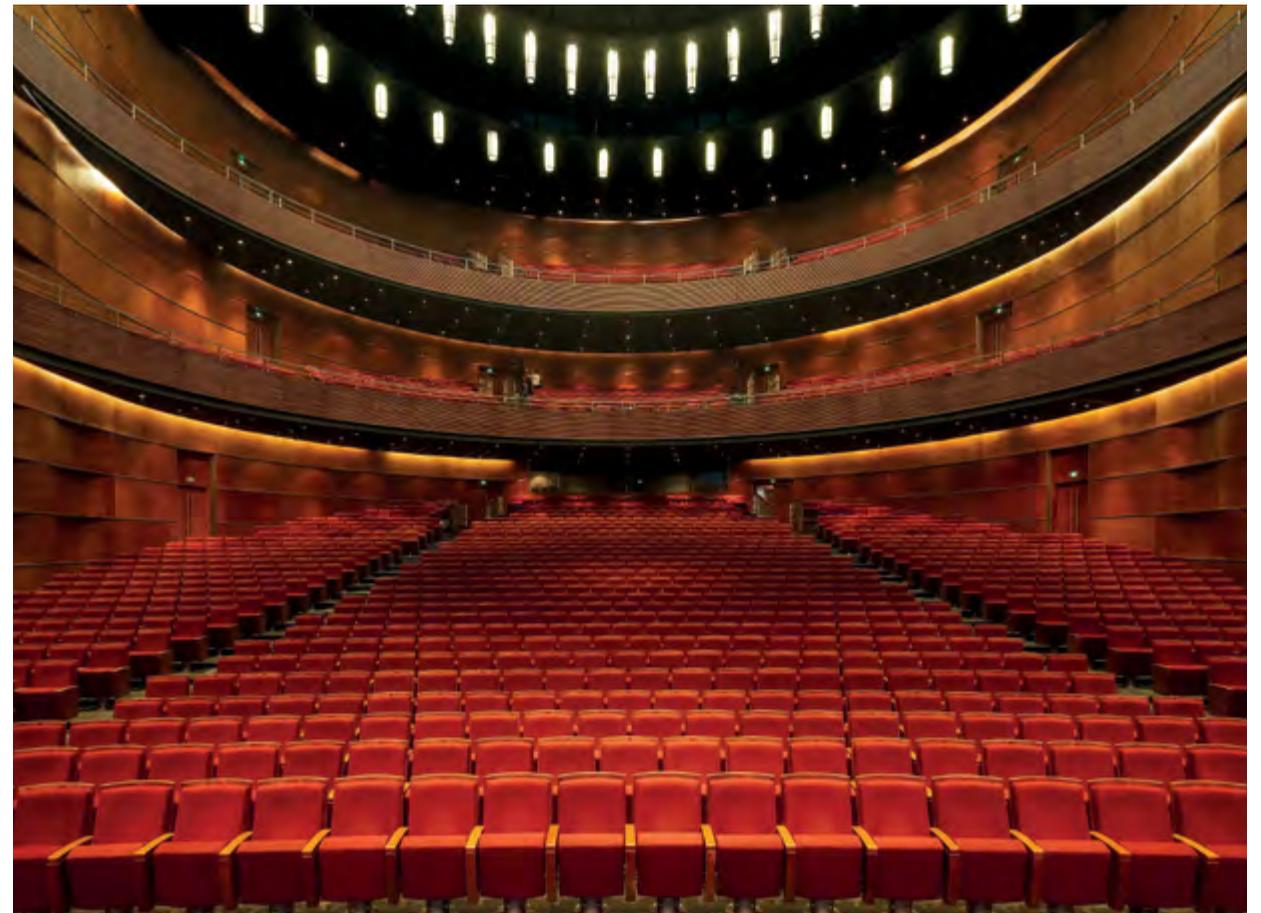
Le Chongqing Grand Theatre est situé sur un cap surplombant la rivière Yangtze, en face du quartier des affaires de la ville. Les salles de concert s'inspirent d'un thème maritime. Elles sont toutes agencées en suivant une ligne esquissant la quille d'un navire, avec des entrées situées à la proue et à la poupe du bâtiment.

### Solution

Le tissu d'ameublement *Mega* décliné dans 3 coloris (rouge, bleu foncé et gris) se retrouve dans les deux auditoriums, le Grand Hall et le Medium Hall. Au total, 3.789 mètres carrés de tissu ont servi à recouvrir 2.617 sièges dessinés par Quinette.

### Architecture / Design

von Gerkan, Marg and Partners



# Roksanda Ilincic flagship store Londres, Royaume-Uni

## Projet

Conçu par Adjaye Associates, le flagship store de Roksanda Ilincic comprend une zone de shopping à l'étage, ainsi qu'une zone réservée aux VIP et aux bureaux au rez-de-chaussée. Il est situé dans un bâtiment classé dans le quartier de Mayfair à Londres.

Afin de préserver le cachet historique du bâtiment, la boutique a été conçue comme une boîte à l'intérieur du cadre original. La vitrine de la boutique d'origine a été conservée. Un nouvel écran en verre a été ajouté derrière celle-ci pour délimiter l'espace contemporain.

Le concept de design est inspiré par la collection de Roksanda Ilincic, basée sur un jeu entre des formes géométriques et symétriques. Dans la boutique à l'étage, des plaques en béton échelonnées constituent les murs, dont les formes se répètent au niveau des plinthes. La superposition est irrégulière et semble créer un motif rythmique tridimensionnel.

Dans la boutique, la palette principalement neutre est sublimée par des touches de couleur et des surfaces réfléchissantes pour guider le visiteur. Les espaces VIP et les bureaux contrastent avec le reste de la boutique. Ils associent des blocs de couleurs vives (les murs sont recouverts de panneaux en tissu) et des finitions discrètes. Chaque pièce dispose de sa propre teinte inspirée par la collection.

## Solution

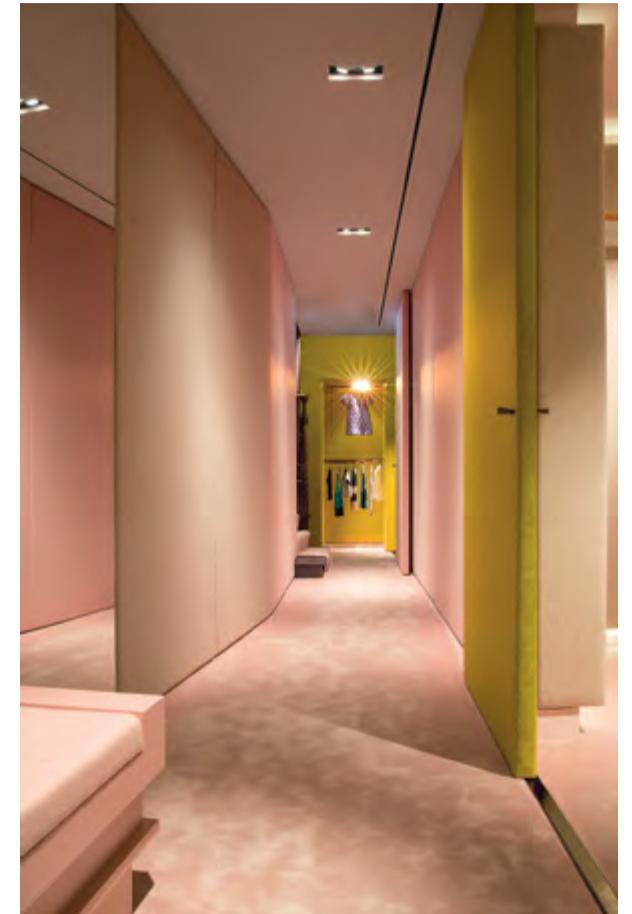
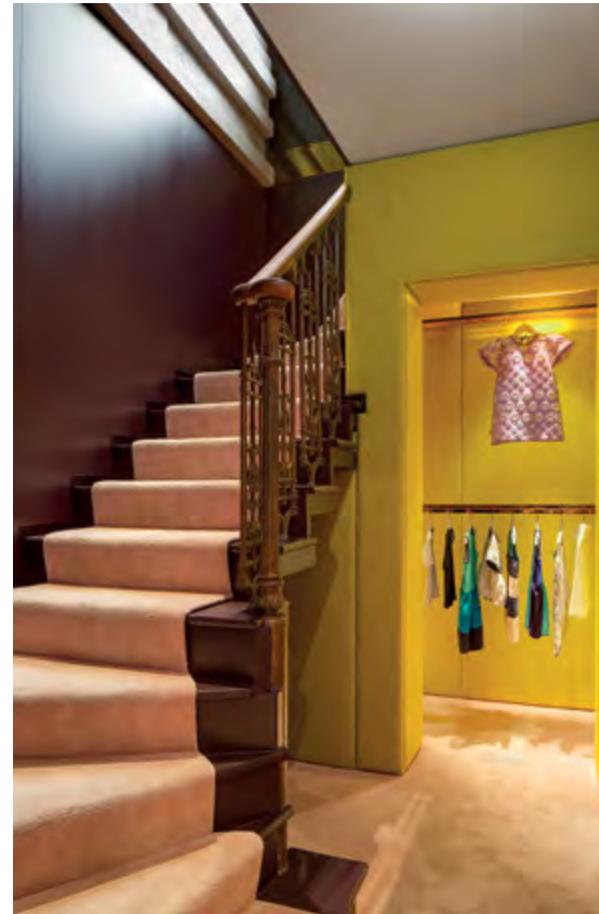
*Divina MD* et *Divina Melange* sont utilisés pour revêtir les sièges de la boutique, de l'espace VIP et des bureaux. Ils sont aussi intégrés dans les panneaux muraux.

## Architecture / Design

Adjaye Associates

*« La collaboration avec Kvadrat nous a permis d'aller au bout de l'esthétisme de ces espaces. Nous sommes parvenus à créer un environnement immersif qui offre un contrepoint sensuel à de multiples niveaux par rapport aux espaces publics à l'étage. »*

Adjaye Associates





# Le Méridien Hotel Zhengzhou, Chine

## Projet

Considéré comme un bâtiment emblématique à Zhengzhou dans la province chinoise du Henan, l'hôtel Méridien est une tour de 25 étages composée de cadres rectangulaires empilés autour de ses façades. Conçu par Neri&Hu Design and Research Office, il doit être considéré comme l'évocation des nouveaux et des anciens artefacts qui servent de point de découverte autant aux voyageurs qu'aux locaux.

Un podium de 5 étages dédié à des événements publics se trouve en bas de la tour. Son design est inspiré par les Longmen Caves situées dans la région et disposant d'un héritage historique. C'est là que l'on peut trouver des exemples d'art bouddhiste chinois, découpés dans une falaise calcaire.

Les étages situés au-dessus de ce podium accueillent 350 chambres privées. Le Méridien Zhengzhou comprend également trois restaurants et un bar sur le toit qui ont chacun leur architecture propre.

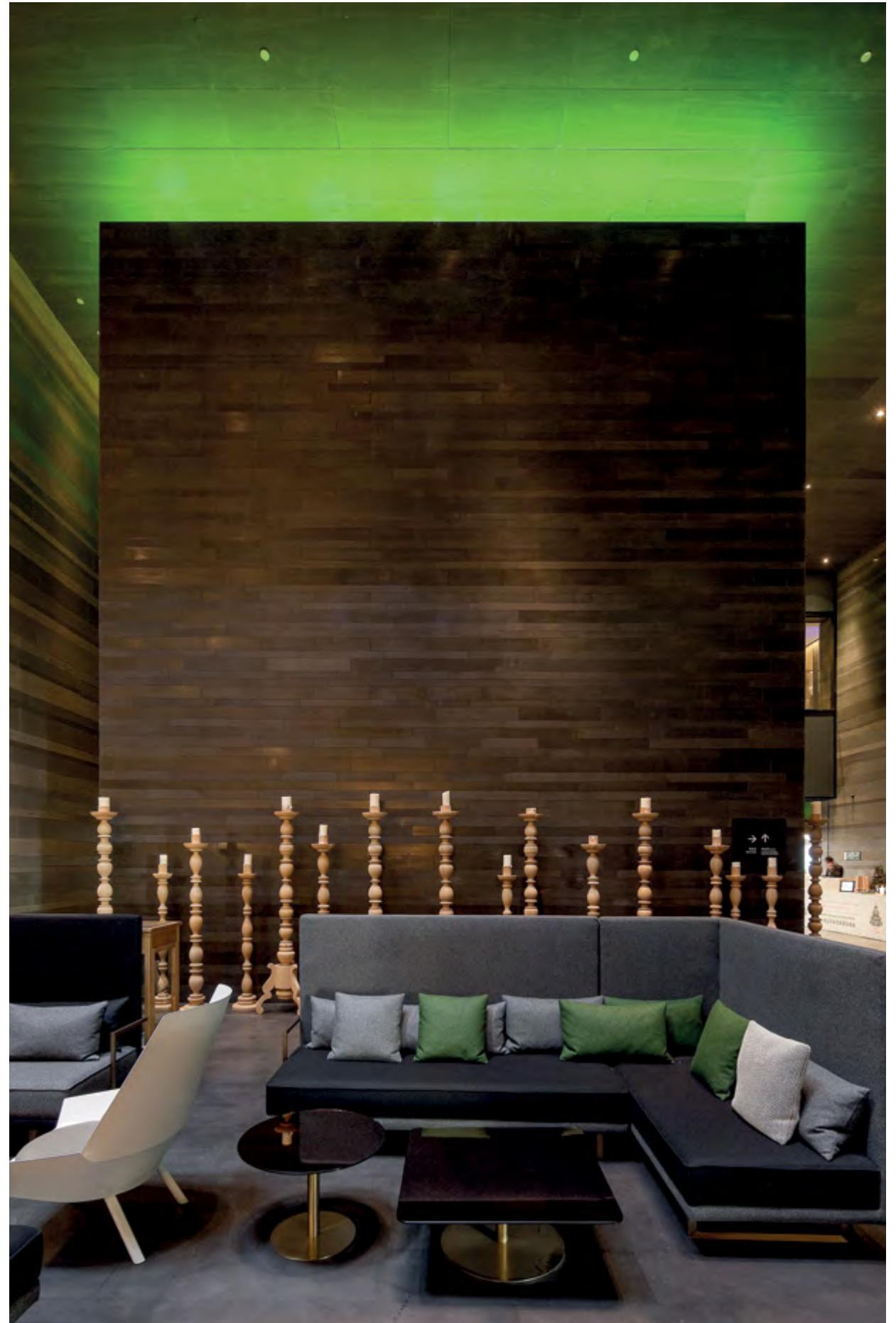
Le concept fondateur pour le design des chambres explore le contraste entre la lumière et l'obscurité. Les zones dédiées au sommeil ont des murs gris et un lambris en bois teinté. Les salles de bain sont en verre et en matériaux blancs.

## Solution

Des rideaux confectionnés dans le tissu *Air* dans une teinte grise et *Balder* dans une teinte bleu foncé, sont utilisés dans les espaces publics. Tous les meubles de l'atrium central sont revêtus avec les tissus *Divina*, *Divina Melange* et *Harald*. Ces tissus, ainsi que *Tonica*, sont aussi utilisés pour les coussins. Certains canapés et fauteuils des lounges publics et des chambres sont aussi recouverts avec *Divina* et *Divina Melange*.

## Architecture / Design

Neri&Hu Design and Research Office





## Wuxi Grand Theatre Wuxi, Chine

### Projet

Le Wuxi Grand Theatre est le premier bâtiment dédié à la culture à Taihu New City à Wuxi, Chine. Il comprend le Main Theatre Auditorium avec 1.680 sièges, le Comprehensive Performance Hall avec 690 sièges et une loggia ouverte en forme de T.

Le Grand Theatre de 78.000 mètres carrés est situé sous un toit en partie en verre. De gigantesques ailes en forme de feuilles illuminées par des milliers de LEDs recouvrent l'auditorium. Celles-ci créent un jeu de couleurs spectaculaire, à l'image des spectacles ayant lieu dans le bâtiment.

Le théâtre associe des teintes légères et naturelles et des teintes noires. Son plafond est orné d'un réflecteur spécial recouvert de feuille d'or au motif de vagues évoquant le masque d'opéra chinois. Ceci donne à l'espace un air festif. Par opposition, l'auditorium plus petit et multifonctionnel a une apparence plus sombre et plus technique.

### Solution

Les sièges des deux auditoriums sont recouverts de tissu *Remix*. Pour l'auditorium du Main Theatre, 1.725 mètres carrés ont été utilisés et 920 mètres pour le Comprehensive Performance Hall.

### Architecture / Design

PES-Architects

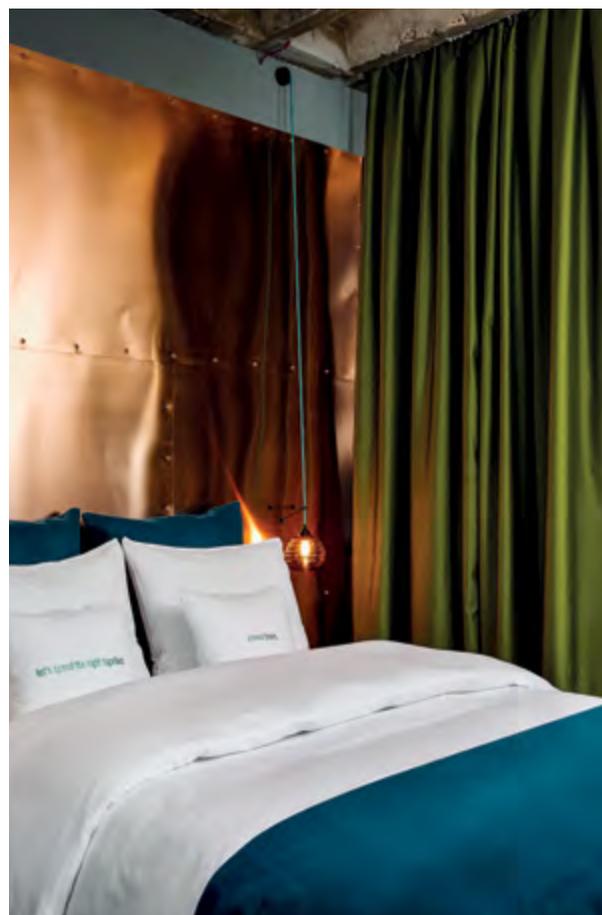
*« Nous avons opté pour Kvadrat car nous connaissions l'excellente réputation de cette société scandinave en matière de qualité et de fiabilité. »*

*Kvadrat s'est toujours montré réactif et d'une grande aide. Nous n'avons subi aucun retard, pas même lorsque nous avons eu besoin de nouveaux échantillons pour trouver une solution alternative. Leur sélection polyvalente de coloris et de matières raffinés a satisfait toutes nos exigences.*

*Le design de l'auditorium principal s'est révélé un processus particulièrement complexe et long. Il fallait en effet que nous comprenions parfaitement les finesses technologiques d'une nouvelle matière : le bambou. Kvadrat remplissait nos exigences en matière de tissu d'ameublement tout en sublimant l'atmosphère unique et intime du hall de l'opéra.*

*Dans l'auditorium plus petit, les coloris des tissus Kvadrat créent un joli contraste avec les murs presque noirs et le bambou du balcon. »*

Pekka Salminen, Professeur et Président de PES-Architects



## 25hours Hotel Bikini Berlin Berlin, Allemagne

### Projet

The 25hours Hotel Bikini Berlin se trouve dans le complexe Bikini House. Il a été construit dans les années 50 pour exprimer par l'architecture une philosophie de vie novatrice, dynamique et consumériste.

Intitulé « Urban Jungle », le concept de design défini pour l'hôtel par le Studio Aisslinger associe nature et culture. Les chambres qui surplombent le zoo de Berlin associe des matières et des coloris naturels. Les chambres orientées vers les monuments de Berlin Ouest dégagent une atmosphère plus brute, plus urbaine.

En plus des chambres, l'hôtel dispose d'un kiosque, d'une boulangerie intra-muros, de nombreux espaces sociaux, de salles de réunion pouvant accueillir jusqu'à 100 personnes et d'un Jungle Sauna. Le dernier étage offre une vue spectaculaire à 360° sur la ville avec le restaurant NENI et le Monkey Bar.

Le point commun de tous ces espaces au design varié : ils offrent un lieu où il fait bon vivre, en retrait de la jungle urbaine. Ils offrent ainsi un espace individuel, flexible, d'un rare esthétisme, stimulant et durable.

### Solution

Les chambres disposent de rideaux confectionnés dans les tissus *Zoom* et *Stoplight* ainsi que des bancs et de coussins dans les tissus *Divina* et *Steelcut Trio*. Les dessus de lit sont cousus dans des tissus créés pour l'occasion. Dans d'autres espaces, *Blitz* et *Zoom* apparaissent comme rideaux. *Divina*, *Steelcut Trio*, *Canvas*, *Remix* et *Plot* recouvrent des meubles et des sièges.

### Architecture / Design

Studio Aisslinger





## Wool Parade Doshi Levien

### Projet

La *Wool Parade* est une installation créée par le studio de design Doshi Levien où certains objets sont recouverts avec des tissus Kvadrat. Ambitieux et ludique, elle est inspirée par les soirées avant-gardistes et les costumes de théâtre architecturaux du début de l'époque Bauhaus.

La *Wool Parade* comprend douze formes ambiguës et étranges disposées dans des compositions diverses. Bien que chacun ait un caractère propre, lorsqu'elles sont appréhendées ensemble, elles rappellent des marionnettes dans une parade.

À première vue, les volumes creux semblent apparaître comme des éléments géométriques abstraits. En circulant autour de l'installation, les éléments s'alignent momentanément pour former une sorte de chorégraphie, laissant parfois apparaître les caractères dans un espace bizarre mais séduisant.

### Lieu

Exposé pour la première fois à Stockholm, Suède

# Siège de Microsoft Milan, Italie

## Projet

Le siège italien de Microsoft sur le site de l'Innovation Campus à Milan couvre plus de 20.000 mètres carrés. Conçu pour permettre aux employés de Microsoft « de travailler partout de la meilleure façon », il a ouvert en juillet 2011.

Le briefing de départ était d'appliquer au siège le concept baptisé « Nouvelles méthodes de travail ». Très lumineux et coloré, il se distingue par des postes de travail très flexibles et des alcôves informels, ainsi que des « skins » sous la forme de vitre et de murs de partition.

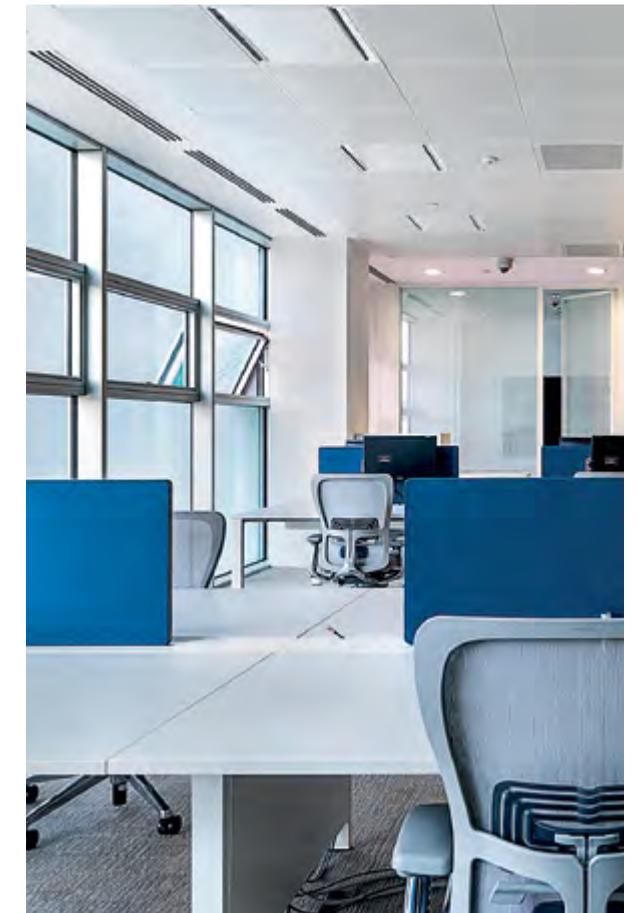
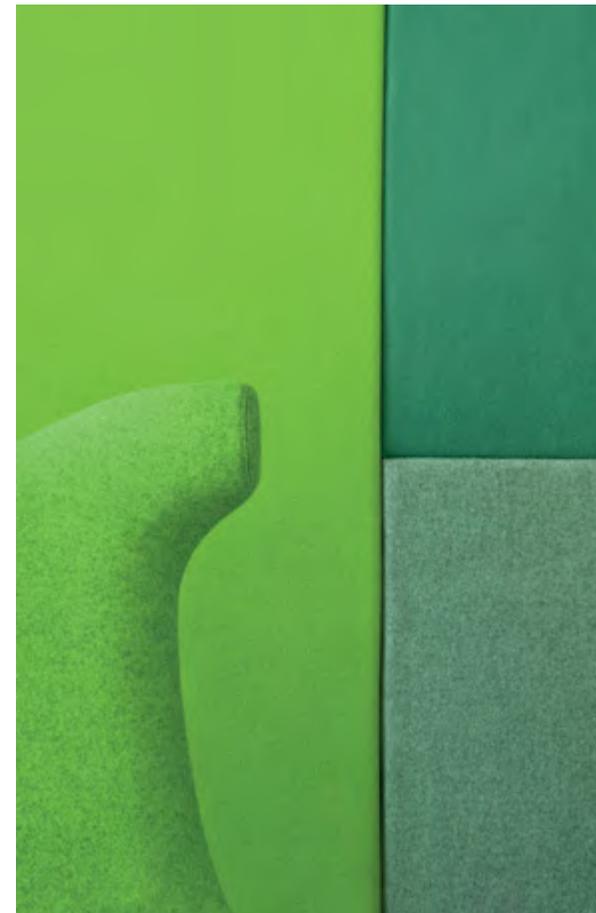
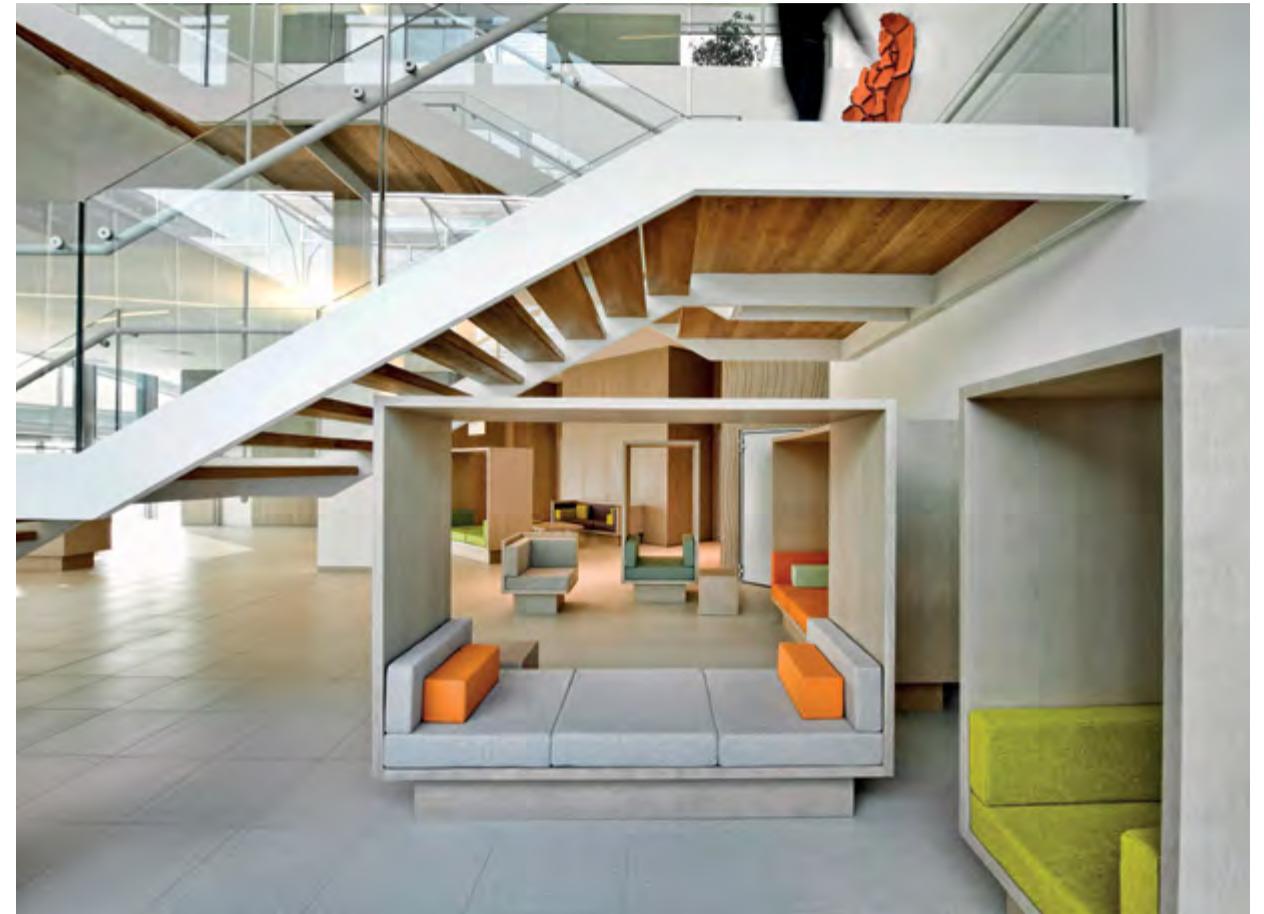
L'Innovation Campus est le premier campus en Italie à respecter les normes LEED : il a obtenu le label LEED Gold lors de sa construction. Le complexe a également obtenu la classe de performance énergétique A. Il intègre donc un grand nombre de matériaux renouvelables et de technologies durables tels des panneaux solaires et un système photovoltaïque.

## Solution

*Divina Melange, Divina, Highfield et Field* servent de revêtements pour des panneaux de séparation, certains meubles non fixes et de panneaux muraux personnalisés. Les *Clouds* ont été utilisés pour créer certains éléments décoratifs dans des espaces publics et des salles de réunion.

## Architecture / Design

Studio Revalue



## La résurrection du tissu dans l'architecture Sevil Peach avec Hettie Judah

En 2002, le conservateur Oscar Tusquets Blanca organisa une exposition sur les cages d'escalier au Centre de Cultura Contemporània de Barcelone. Intitulée *Rèquiem per l'escala* (Requiem pour une cage d'escalier), l'exposition explorait l'histoire des cages d'escalier et leur perte d'importance constante. Les escalators et les ascenseurs ont désormais supplanté le rôle majestueux et central joué par la cage d'escalier, un élément unificateur dans les bâtiments.

Cette idée de requiem m'a fait penser au rôle actuel des textiles dans les domaines de l'architecture et du design intérieur. Ces dernières années, les textiles ont été délaissés pour définir des espaces ou sublimer un élément. On leur a donné une place un peu en retrait, un look définitivement discret. Je pense que, malgré l'évolution des goûts, la tactilité des textiles, l'usage de la couleur, de la texture et de la fluidité peut sublimer et transformer significativement la façon dont nous nous sentons et utilisons un espace.

En 2008 et en 2009, j'ai animé une série d'ateliers dans le cadre de la Vitra Design Museum's Summer School à Boisbuchet en France pour examiner le rôle potentiel du tissu dans le design. J'ai basé mes explorations sur 1.000 mètres de tissus différents offerts par Kvadrat. Le thème central de ces ateliers était en fait une expérimentation sur le tissu comme outil architectural. Comment peut-on manipuler, influencer et changer notre perception de l'espace et du lieu grâce au tissu ? Les expériences menées dans le cadre de ces ateliers ont été instructives pour moi comme pour les participants. Elles m'ont donné de nouvelles pistes de réflexion.

La nature légère et souple du tissu se prête à la création de formes temporaires au sein de l'espace. Remplacer des murs par des rideaux sur rails permet de changer rapidement et profondément la nature d'une structure. D'espace aux divisions multiples, il devient ouvert vers l'extérieur. D'opaque, il devient translucide. De présent, il devient invisible.

Avec les tissus, il est possible de créer de nouvelles structures au sein d'un environnement existant que ne fait pas une concurrence agressive au langage écrit par les architectes d'origine. Il s'agit d'une transformation positive, d'une création d'un élément moderne dans un espace plus ancien ou d'un élément plus délicat dans un espace dur ou industriel.

La couleur dans un tissu laineux est très différente de la couleur sans vie d'un mur peint. Sa profondeur de champ et sa texture vous attirent réellement, elles vous séduisent. Un mur en dur a une réflexion et peut vous repousser. Le tissu a tendance à vous attirer dans ses filets.

Lors du réagencement des bureaux de Vitra à Weil am Rhein en 2010, nous avons créé une série de boîtes avec du tissu tendu où les employés pouvaient se retirer et se concentrer en toute discrétion au cœur d'un bureau en open space. Les différentes couleurs des boîtes revêtues de tissu provoquent des réactions différentes selon les utilisateurs. Les employés usagers de ce bureau se sentent plus attirés par certains coloris à certains moments de la journée et pour des missions spécifiques.

L'utilisation architecturale des tissus a un impact écologique dans le plus vaste sens du terme. Il a un effet apaisant au sein d'un bâtiment, il optimise son acoustique, modifie la lumière et la température et ajoute un élément séduisant et tactile aux surfaces. Comme les structures vivantes des nomades, les textures textiles sont légères et souples, plus faciles à installer et à démonter. Elles sont donc très bien adaptées au besoin de vivre et de travailler dans des espaces ayant besoin d'être régulièrement rafraîchis ou modifiés pour coller aux tendances de la mode.

À l'heure actuelle, la plupart des designers utilisent le tissu comme accessoire, ornement, une touche finale à l'espace qu'ils ont déjà créé, habituellement comme rideaux aux fenêtres ou comme tissu d'ameublement. En considérant le tissu comme moyen privilégié de délimiter une forme ou comme moyen de faire de l'espace plus que d'embellir, le champ d'utilisation et les opportunités pour les espaces, les bâtiments et les lieux prennent une toute autre dimension. Je suis convaincue qu'il faut ressusciter et repenser l'usage du tissu dans l'architecture.



## Biohotel Werratal Hannoversch Münden, Allemagne

### Projet

Le cabinet d'architecture et de design Wiederverwandt a rénové le Biohotel Werratal à Hannoversch Münden en Allemagne. L'hôtel fait la part belle aux matériaux durables comme le bois, l'argile, le cuir et les textiles naturels, ce qui crée une atmosphère naturelle et agréable.

Le restaurant de 80 couverts dispose d'un système de chauffage mural durable qui apporte la chaleur souhaitée en hiver et refroidit agréablement durant les chaudes journées d'été. L'engagement de l'hôtel envers un usage respectueux et durable des ressources naturelles se retrouve dans les assiettes : l'éco-restaurant utilise des produits biologiques, frais et de saison.

### Solution

Tous les tissus du restaurant et de la zone de réception sont signés Kvadrat. Les tissus *Plot*, *Memory* et *Remix* ont été choisis pour les sièges et les coussins de dossier. Associés au tissu *Canvas*, ils ont également servi à créer des panneaux situés à la réception et au bar. Les rideaux dans le restaurant sont confectionnés dans les tissus *Air* et *Plot*. Les coloris des tissus lient les zones dans lesquelles ils apparaissent.

### Architecture / Design

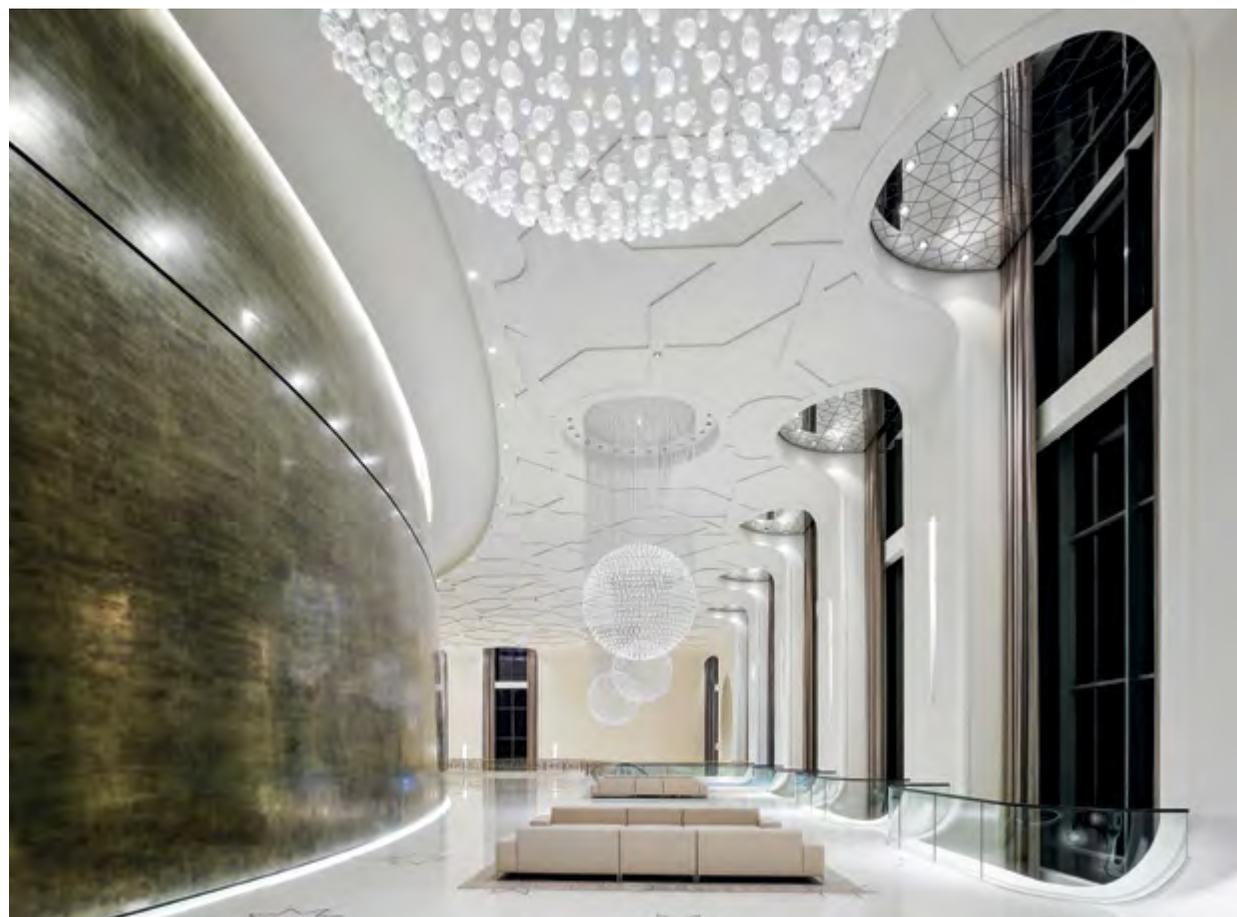
Wiederverwandt Architecture and Design

*« Nous avons choisi les tissus Kvadrat car l'entreprise accorde une grande importance à la qualité et à la durabilité. Les coloris et les textures jouent un rôle essentiel dans notre planification : les coloris des murs et les matières naturelles et durables sont variés et s'associent particulièrement bien avec les tissus. Le fait que la gamme esthétique de Kvadrat fonctionne si bien avec les matériaux que nous avons choisis nous a permis de jouir d'une liberté de création extrême. »*

Wibke Schaeffer et Moritz Zielke,  
co-fondateurs de Wiederverwandt  
Architecture and Design



## The Palace of International Forums Tashkent, Ouzbékistan



### Projet

The Palace of International Forums est un bâtiment gouvernemental situé au cœur de Tashkent, la capitale de l'Ouzbékistan. Créé pour accueillir des événements officiels et des conférences internationales, le Palace dispose de salles de conférences, d'une splendide salle de banquet et d'un auditorium comptant 1.850 sièges.

Le concept développé par l'équipe de designers d'intérieur d'Ippolito Fleitz poursuit un double objectif. D'abord, de représenter l'histoire du pays au travers de son architecture en respectant les valeurs ouzbeks. Ensuite, de donner au bâtiment un look moderne et festif.

### Solution

Les tissus *Polo* et *Pro* dans les coloris turquoise et vert, les couleurs nationales de l'Ouzbékistan, recouvrent tous les sièges de l'auditorium.

### Architecture / Design

Ippolito Fleitz Group

*« Nous avons opté pour les tissus d'ameublement Kvadrat pour recouvrir tous les sièges du grand auditorium pour souligner l'idée d'associer les éléments de design ouzbek traditionnels avec des détails modernes. Le coloris turquoise joue un rôle très important dans l'héritage culturel du pays. Le tissu Kvadrat présente ce coloris d'une façon moderne et graphique. La qualité de la matière était parfaite pour ce projet ».*

Tilla Goldberg, directeur du design produit,  
Ippolito Fleitz Group



## 25hours Hotel Zurich West Zurich, Suisse

### Projet

L'intégralité du design intérieur du 25hours Hotel Zurich West est la création d'Alfredo Häberli et de son style caractéristique. Il a sélectionné plus de 60 produits pour cet hôtel, des rideaux sur-mesure aux poignées de porte en passant par les fauteuils. Son mobilier créé spécialement pour l'hôtel se décline dans les 126 chambres et suites de l'établissement.

Comme les autres hôtels 25hours, l'Hotel Zurich West a été conçu pour s'intégrer dans l'environnement local extérieur, tout en racontant des histoires à l'intérieur inspirées par son emplacement. Le concept intérieur intègre l'image qu'Häberli a de Zurich, sa ville natale. Il y dévoile les visites touristiques qu'il conseille, presque de façon aléatoire, dans tout le bâtiment.

### Solution

Tous les meubles de l'hôtel sont recouverts avec les tissus *Divina*, *Hightfield*, *Plot*, *Field* et *Steelcut Trio* dans différents coloris. Les rideaux pour les espaces publics et la salle de conférence sont confectionnés dans les tissus *Plot* et *Field*. Ils intègrent des motifs découpés au laser dessinés pour l'établissement. Dans les chambres, les rideaux sont confectionnés dans les tissus *Divina* et *Air*.

### Architecture / Design

ADP Architekten (architecture)  
et Alfredo Häberli (design intérieur)

*« J'ai collaboré pour la première fois avec Kvadrat en 2006 lorsque j'ai réalisé le design de leur showroom à Milan. Depuis lors, j'ai créé plusieurs tissus d'ameublement et des tissus pour rideaux pour l'entreprise. Notre relation est excellente, tant sur le plan amical que professionnel. »*

*« Quand ce projet a vu le jour, je souhaitais à tout prix que Kvadrat fournisse les tissus. Ils offrent une assistance exceptionnelle et un savoir-faire technique qui donnent envie de travailler avec eux et personne d'autre. »*

*« Les motifs aux détails minutieux découpés au laser sur les rideaux sont bien la preuve que Kvadrat peut produire des tissus innovants d'une qualité exemplaire. Au rez-de-chaussée, les rideaux sont ornés de plantes, d'arbres et de buissons abstraits. Ils évoquent le fait que nous avons beaucoup travaillé sur les plantes lorsque nous avons dessiné l'intérieur de l'hôtel. Les rideaux du premier étage font référence au lac de Zurich : ils sont garnis de bateaux et de hors-bords, d'oies et de cygnes. »*

Alfredo Häberli



## Concept Car BMW Vision EfficientDynamics Munich, Allemagne



### Projet

Le Concept Car BMW Vision EfficientDynamics est un véhicule hybride révolutionnaire associant plaisir de conduire et efficacité de pointe. L'intérieur intègre les toutes dernières technologies et des matières naturelles, un choix volontaire pour afficher l'intérêt porté au développement durable et à la performance.

Menée par le Design Director Adrian van Hooydonk, l'équipe BMW a créé un espace intérieur très attractif extrêmement sensuel. Il associe des technologies et des surfaces innovantes avec une qualité, une apparence et un toucher haut de gamme. Par exemple, les sièges épousent la forme du corps : coque en Kevlar, structure de base et rembourrage à la texture personnalisée.

### Solution

L'assise intérieure a été revêtue avec le tissu *Steelcut Trio*, l'un des tissus fabriqués par Kvadrat disposant du label européen Ecolabel.

### Architecture / Design

BMW

*« Les designers souhaitaient des matières naturelles et des coloris clairs pour les sièges. Tous les revêtements intérieurs devaient créer une atmosphère légère, sophistiquée et durable à l'intérieur de l'espace passager. Pour cette raison, ils ont choisi Kvadrat qui représentait le partenaire idéal pour développer la matière souhaitée. »*

BMW Group

# The Standard Copenhagen, Danemark

## Projet

The Standard est un building Art Deco rénové surplombant le port de Copenhague. Le projet est une association entre Claus Meyer, un entrepreneur gastronomique danois, et Niels Lan Doky, un célèbre musicien de jazz.

À l'origine, ce bâtiment a été construit par le célèbre architecte danois Kristoffer Nyrop Varming, à l'époque où George Gershwin et Cole Porter composaient des musiques au caractère intemporel. Fidèle au concept consistant à offrir « du vin vieux dans de nouvelles outres », The Standard respecte la tradition du bâtiment original réinventé.

Le restaurant The Verandah restauré par l'équipe de designers italo-danois GamFratesi, sert de la cuisine panindienne et s'inspire des vérandas indiennes des années 30. Le concept joue à confronter l'extérieur avec l'intérieur. Par exemple, des arbres odorants sont plantés dans la partie intérieure du restaurant.

Le club de jazz est également signé GamFratesi. Y ont lieu des performances de jazz en petits comités avec des artistes réputés de la scène de jazz locale, régionale et internationale. Ils ont des caractéristiques communes avec les productions théâtrales car ils emmènent les spectateurs dans un voyage musical unique en son genre.

Studio est un restaurant où Torsten Vildgaard, copropriétaire et ancien chef de Noma, sert de la nouvelle cuisine gastronomique d'inspiration scandinave. Il a reçu une étoile Michelin. Le restaurant a été décoré par l'équipe de designers Christina Meyer Bengtson et Ulrik Nordentoft.

Christina Meyer Bengtson et Ulrik Nordentoft ont aussi agencé le restaurant Almanak. Avec une capacité de 100 couverts, il propose une cuisine danoise moderne confectionnée à partir de produits locaux et de saison.

## Solution

Les sièges du club de jazz sont revêtus avec le tissu *Remix*. Au restaurant The Verandah, toutes les chaises, canapés et coussins sont confectionnés avec les tissus *Canvas*, *Hallingdal* et *Remix*. Les rideaux sont confectionnés avec le tissu *Time*. À l'intérieur du restaurant Almanak, c'est le tissu *Remix* qui a été choisi pour recouvrir les bancs faits sur mesure.

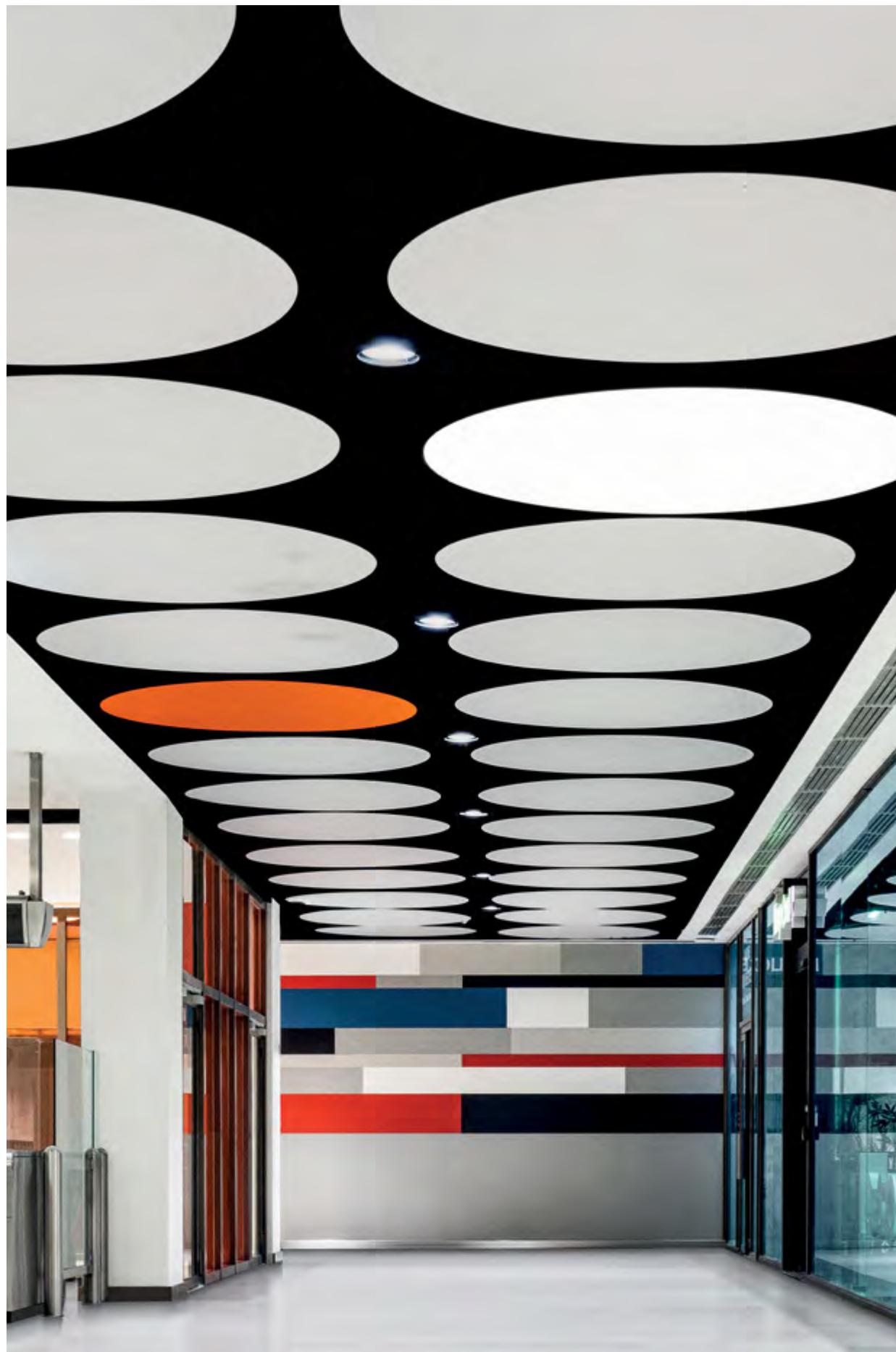
## Architecture / Design

GamFratesi (restaurant Verandah et jazz club), Christina Meyer Bengtson et Ulrik Nordentoft (restaurants Studio et Almanak)

« Nous avons l'habitude d'utiliser des tissus *Kvadrat*. La collection rassemble plusieurs matières de grande qualité, des textures sophistiquées et des coloris magnifiques. Inspirés par une association de style Indien colonial et d'atmosphère nordique, nous avons sélectionné plusieurs tissus pour associer des gris, des bleus et quelques oranges. »

GamFratesi





## Station de métro de La Part-Dieu Lyon, France

### Projet

La station de métro de la Part-Dieu à Lyon dessert le grand centre commercial la Part-Dieu situé au cœur du 3<sup>e</sup> arrondissement de la ville.

La station est très fréquentée aux heures de pointe. Le flux important de personnes et le sol en pierres brillantes exigeaient l'intégration au projet d'une solution acoustique. L'objectif : créer une atmosphère plus calme et plus paisible dans le hall d'entrée de la station de métro.

### Solution

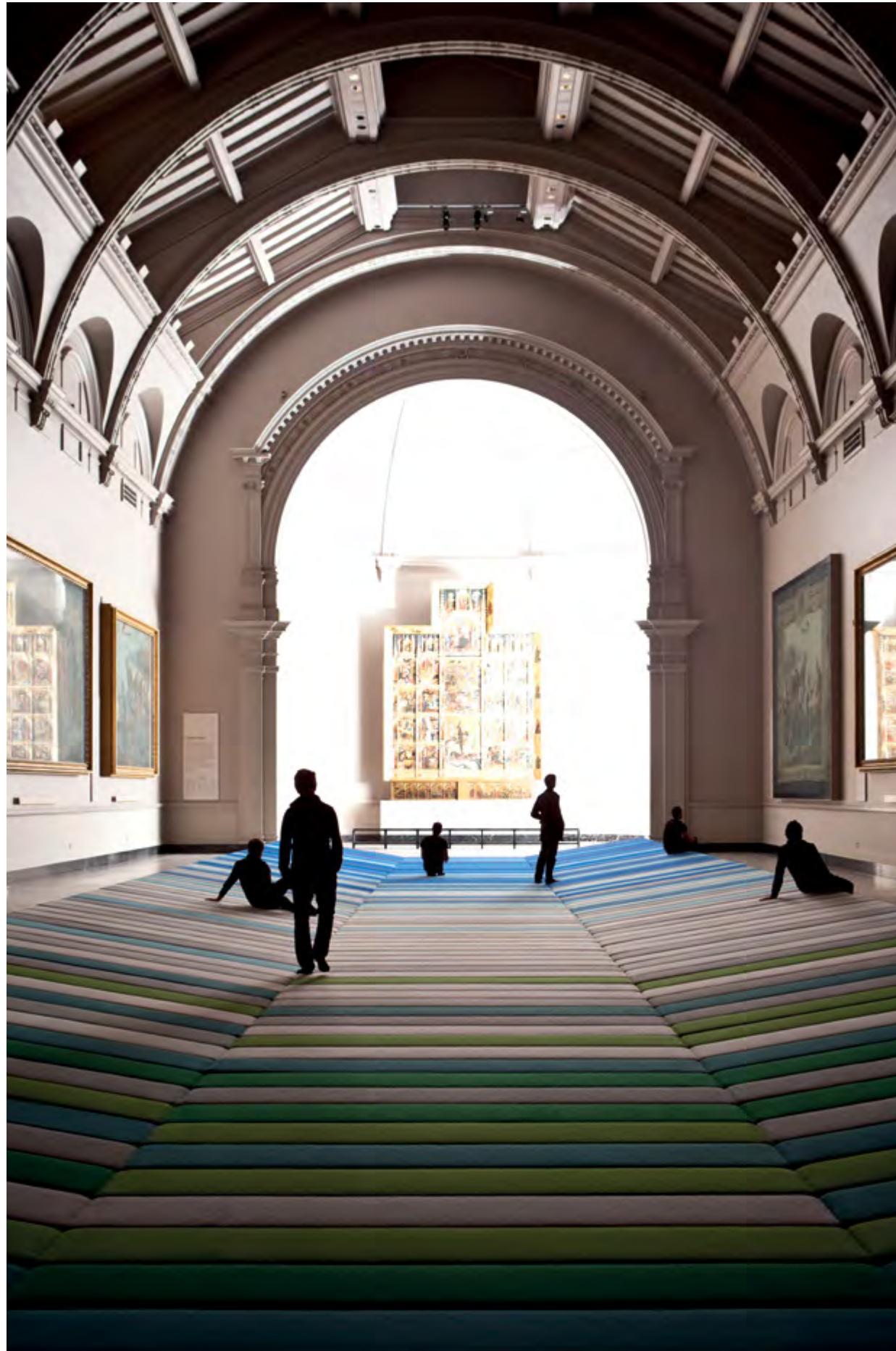
150 panneaux Soft Cells au design personnalisé ont été suspendus au plafond. Déclinés en orange et en blanc, les panneaux contrastent avec le sol en pierres brillantes. Ils rendent l'environnement acoustique bien plus agréable pour les usagers du métro.

### Architecture / Design

Saguez & Partners

*« Nous voulions trouver un design souple et accueillant, éviter les angles saillants et les matières solides. Bien que les formes rondes que nous avons imaginées aient été inédites, l'équipe de Kvadrat Soft Cells nous a dit : Voyons ce que nous pouvons faire. »  
Nous avons vite reçu le premier prototype. Il avait été réalisé par le Directeur du Design durant le week-end, pendant ses vacances !  
Nous avons été époustoufflés par le résultat. »*

Dominique Néel, architecte dplg,  
Chrisophe Vergnaud Architecture  
& Associés – Saguez & Partners



## Textile Field Ronan et Erwan Bouroullec

### Projet

À l'occasion du London Design Festival en 2011, Ronan et Erwan Bouroullec ont choisi *Hallingdal* pour une installation baptisée *Textile Field*. Leur installation avait la forme d'une grande plateforme panoramique subtilement sculptée. Elle a été exposée à la Raphael Gallery du Victoria and Albert Museum de Londres.

Cet espace sensuel stimulait l'imagination et explorait le lien entre la société et l'art. *Textile Field* était composé de plusieurs panneaux rembourrés recouverts de tissu *Hallingdal*. Ils sont agencés ensemble sur une terrasse légèrement en pente sur 30 mètres de long et 8 mètres de large.

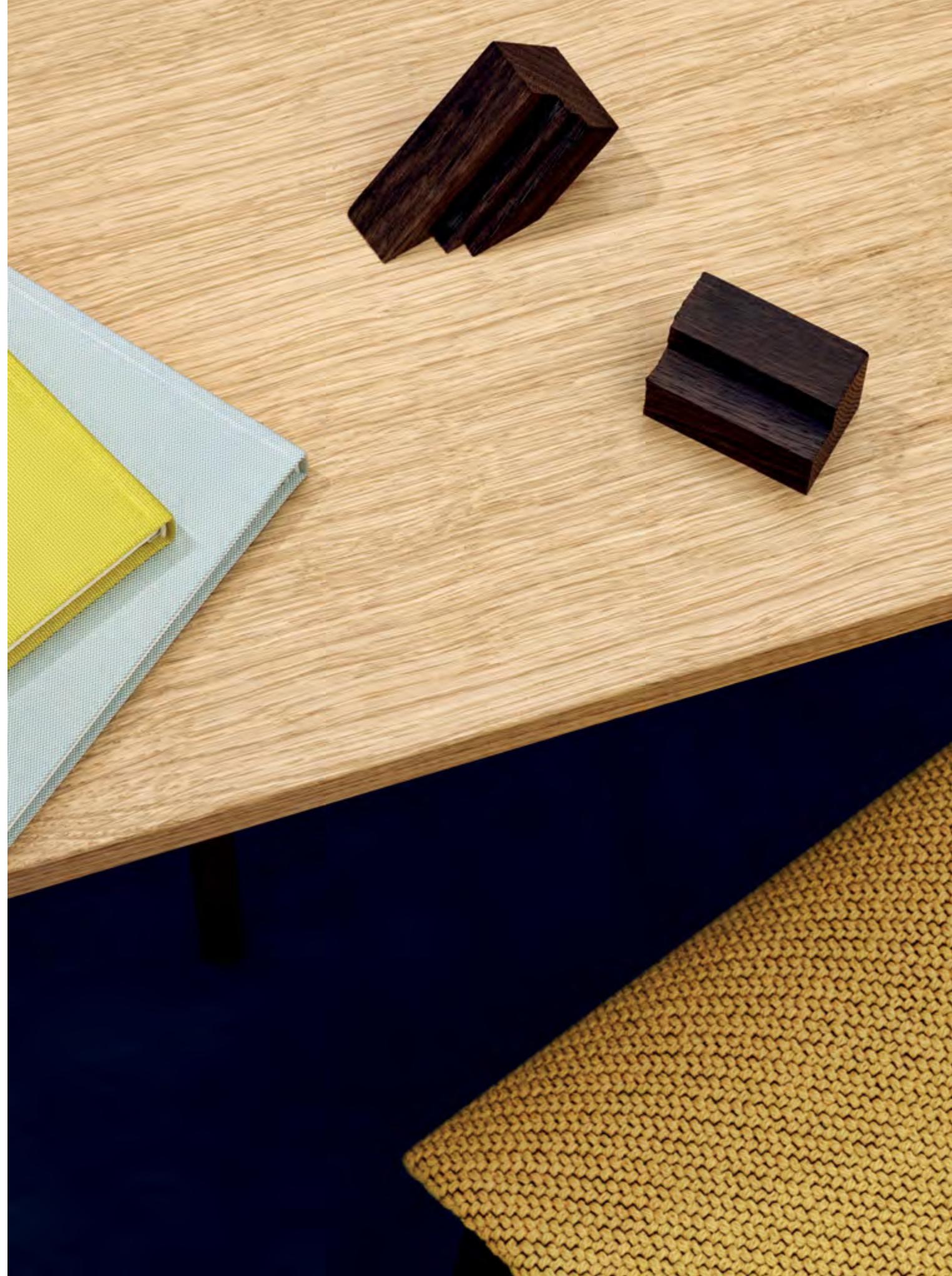
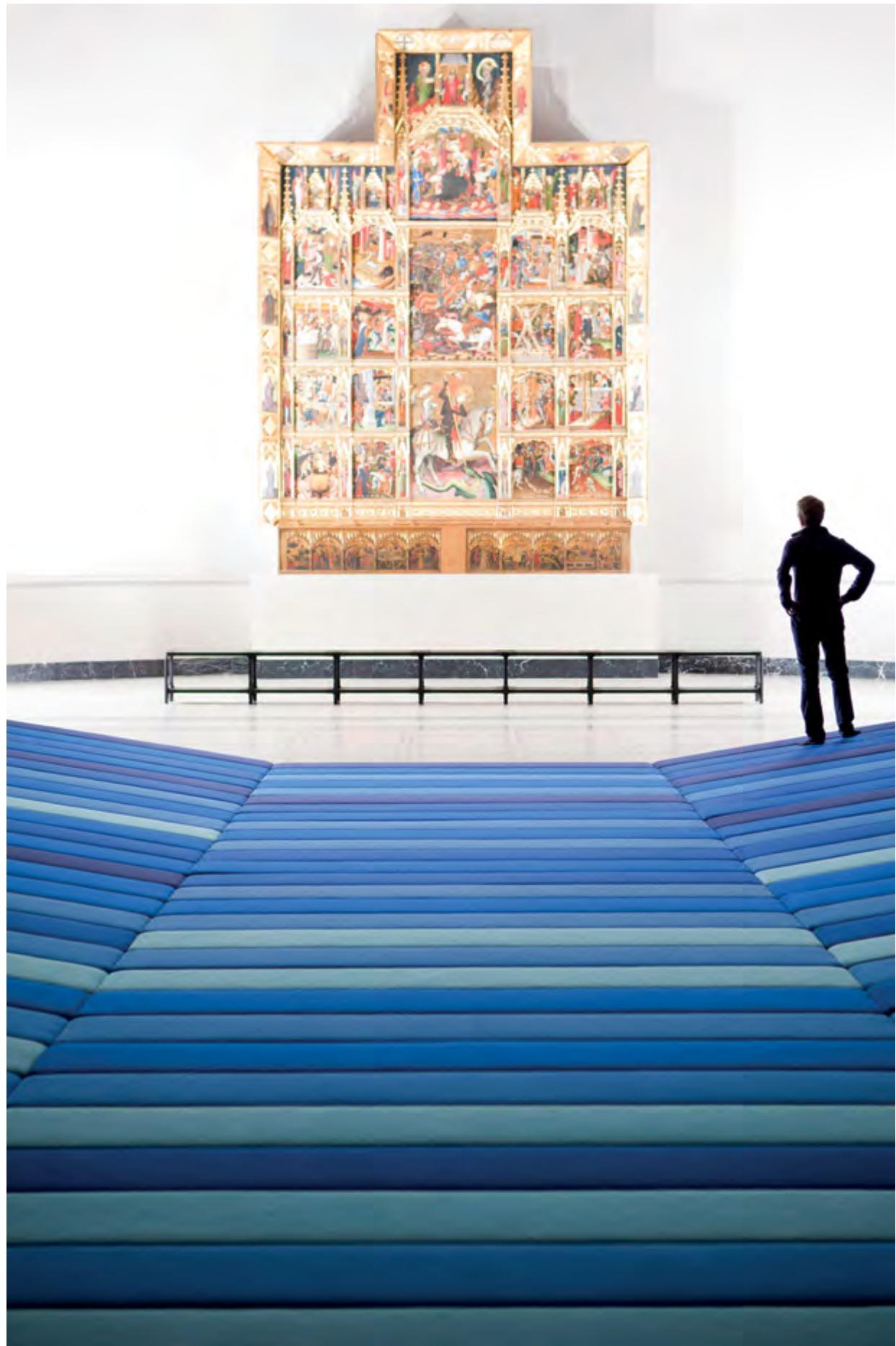
Le motif décrit par les panneaux est aléatoire et comprend 13 différents teintes de bleu, de vert et de gris. Les rayures subtilement modulées de l'installation associent des coloris naturels qui évoquent l'éclat lumineux d'un paysage lointain. C'est aussi une façon d'évoquer les œuvres renaissance de la galerie.

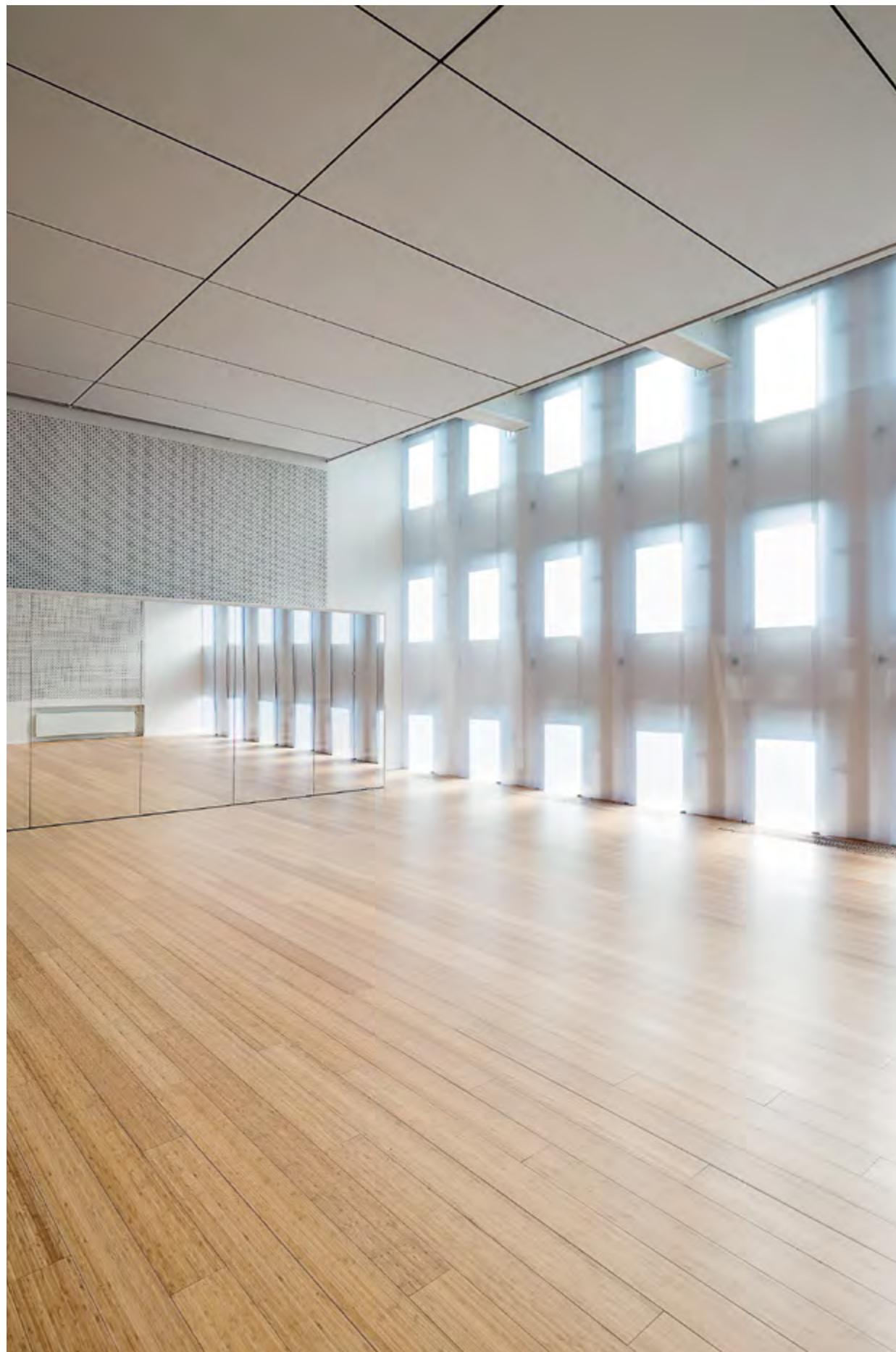
*Textile Field* permet aux visiteurs du musée de contempler les chefs d'œuvre de Raphael d'un angle tout à fait nouveau, sur le plan littéraire comme métaphorique. Il établit par la-même aussi un lien entre le passé et le présent : les œuvres sur les murs ont été commanditées par le Pape en 1515. Nanna Ditzel a créé *Hallingdal* en 1965.

### Lieu

Londres, Royaume-Uni







## Gefion Gymnasium Copenhagen, Denmark

### **Projet**

Construit dans les années 30, le hall polyvalent du Gefion Gymnasium est un vaste espace ressemblant à New York avec de nombreuses fenêtres et de nombreuses skylights. Des panneaux Soft Cells ont été installés au plafond lors d'une grande rénovation effectuée en 2013 visant à améliorer l'esthétique et l'acoustique.

### **Solution**

40 Soft Cells blancs

### **Architecture/Design**

Rørbæk & Møller Arkitekter

# Hospice Djursland Rønde, Danemark

## Projet

L'Hospice Djursland au Danemark a été conçu pour recréer l'atmosphère de la maison et non pour ressembler à une institution. Un endroit où la qualité de vie, le respect et la dignité sont des valeurs essentielles. Un endroit où, patients comme personnel, disposent de suffisamment d'espace physique et mental.

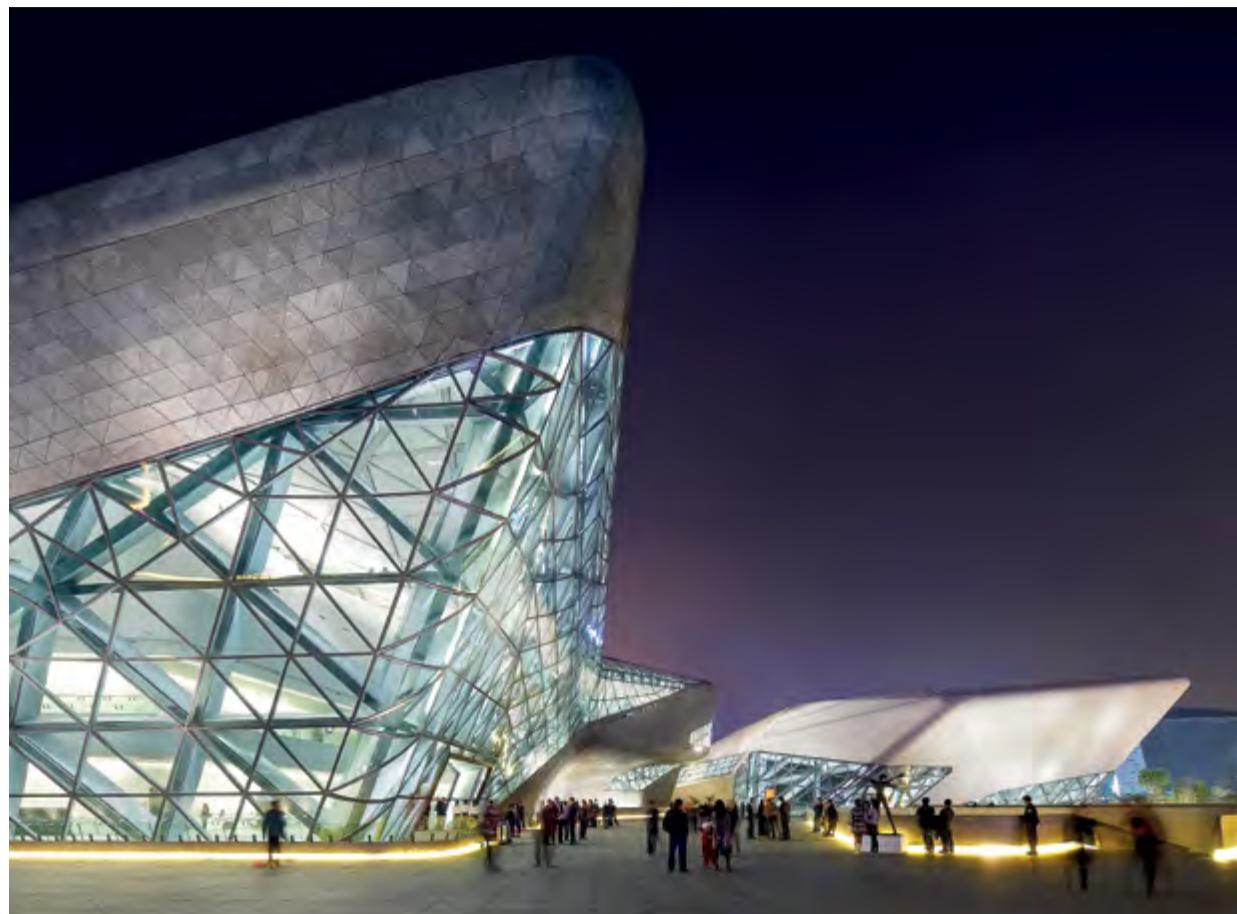
Le bureau C.F.Møller Architects a dessiné des rideaux, des rideaux acoustiques, des panneaux et des éléments décoratifs pour l'Hospice Djursland. Ils ont sélectionné des matériaux comme le cuivre, le chêne et le verre qui s'intègrent joliment avec le paysage environnant et dégagent une certaine chaleur dans les chambres.

## Solution

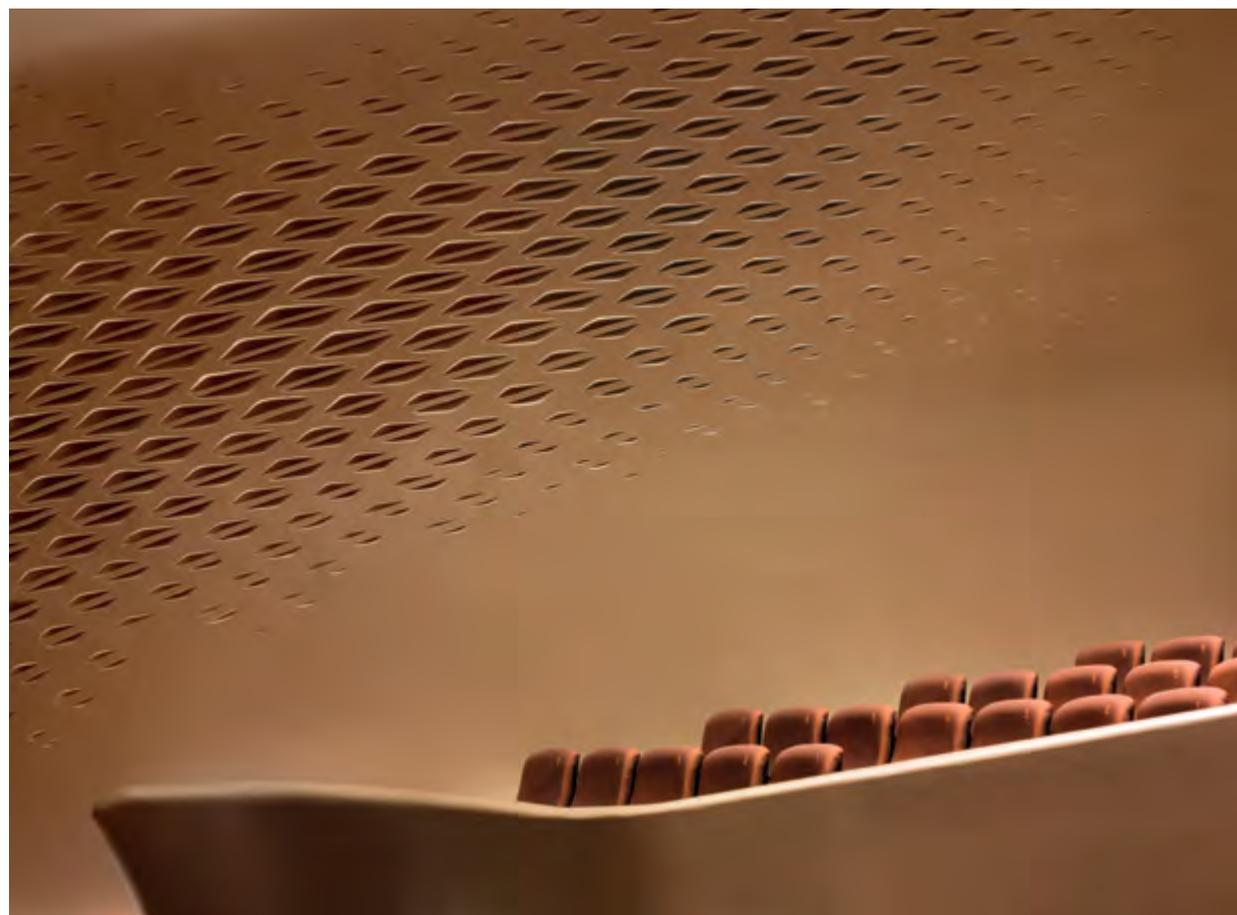
Les panneaux situés dans les chambres des patients sont recouverts des tissus *Frame* et *Air*. Les éléments décoratifs et les rideaux acoustiques du foyer sont revêtus avec le tissu *Divina*. Les rideaux dans les bureaux sont confectionnés avec le tissu *Zoom*. Tous les tissus pour les rideaux ont été offerts par Kvadrat.

## Architecture/Design C.F. Møller Architects





## Guangzhou Opera House Guangzhou, Chine



### Projet

L'Opera House de Guangzhou renferme un design et une technologie de pointe. Il surplombe la Pearl River et fait face au Guangdong Provincial Museum.

Construit pour affirmer le statut de Guangzhou comme capitale culturelle de l'Asie, le bâtiment se déploie autour de deux blocs jumeaux habillés de verre et de granite. L'un des blocs accueille l'Operatic Hall, le nec plus ultra en matière de technologies acoustiques. L'autre comprend des restaurants, des bars et des boutiques.

### Solution

Les 1.800 sièges de l'Operatic Hall sont recouverts avec le tissu Cava en Trevira CS décliné dans une teinte rouge faite sur mesure. Les sièges dans le Multipurpose Hall ont été conçus pour les arts du spectacle, les concerts et l'opéra. Ils sont revêtus avec le tissu Gloss. Au total, 2.380 mètres de tissu ont été utilisés.

### Architecture/Design

Zaha Hadid Architects

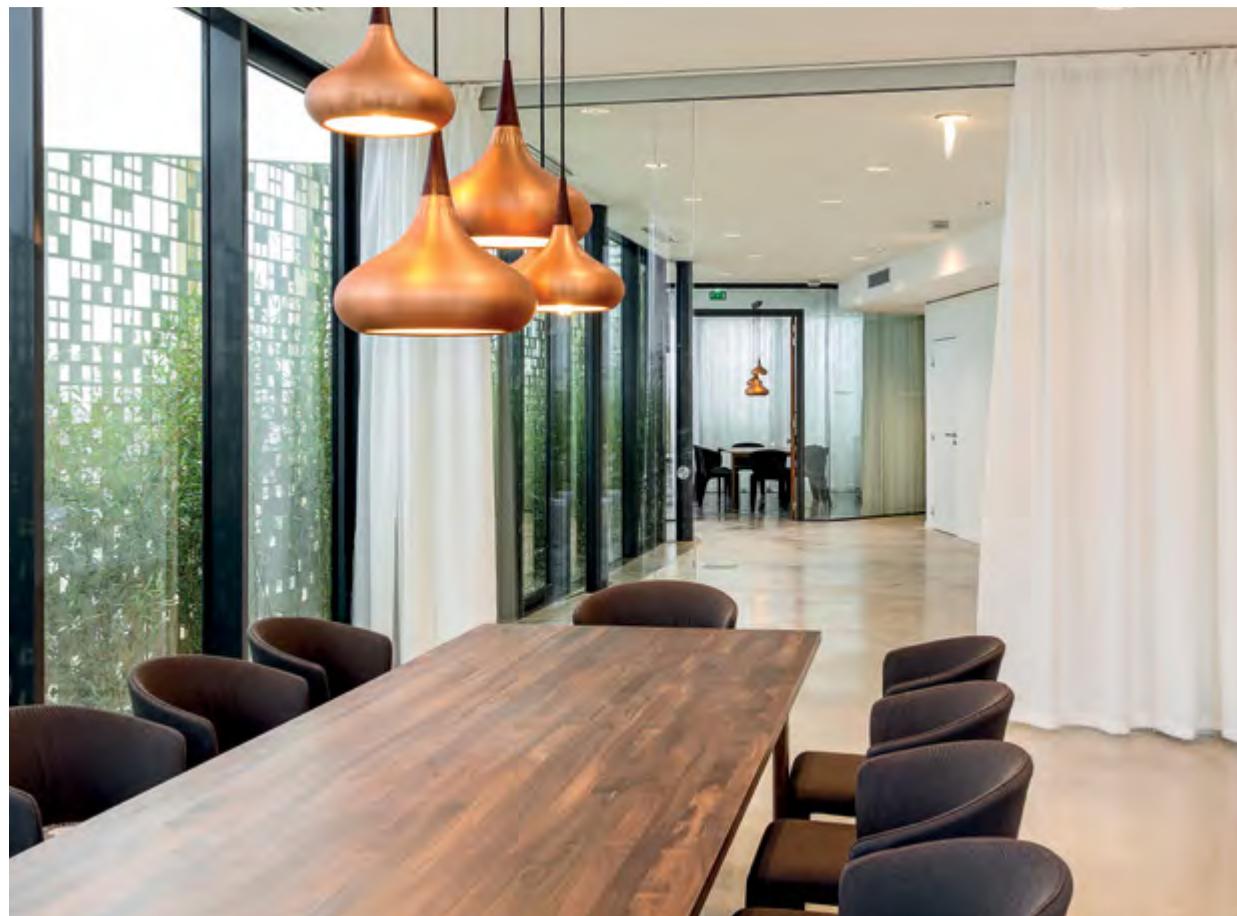
*« Situé au cœur de ce lieu dédié aux arts de la scène, l'auditorium principal joue un rôle fondamental pour faire vivre une expérience exceptionnelle au public. Kvadrat a été sélectionné pour créer les tissus adaptés à cet espace. »*

*Le service et l'assistance apportés par Kvadrat ont tout simplement été d'une qualité exceptionnelle. Les tissus développés pour recouvrir les sièges de l'auditorium principal satisfont les exigences techniques et acoustiques les plus strictes pour une salle de ce type. La lumière, la texture moderne et le coloris rouge cuivré subliment l'atmosphère unique et l'esthétisme de cet espace contemporain. »*

Simon Yu, associée chez Zaha Hadid Architects







## Siège d'Hachette Livres Paris, France

### Projet

Le siège d'Hachette Livres à Paris et sa façade originale avec ses lamelles verticales a été achevé en 2015. La conception de ce vaste espace urbain poursuivait un double objectif : bénéficier d'un maximum d'espace intérieur tout en jouissant de vastes espaces extérieurs.

### Solution

Une large gamme de produits Kvadrat a été utilisée pour ce projet. On retrouve *Zulu* à la cantine, *Steelcut* et *Steelcut Trio* dans les meubles du lobby et des salles de réunion, *Ginger* dans les bureaux et *Gloss* sur les revêtements muraux. *Dawn* et *Soft Cells* sont également présents dans l'auditorium.

Les bureaux sont baignés par la lumière du jour. Les façades sont équipées d'une seconde « peau », un rideau à lamelles géant qui filtre la lumière naturelle.

Un jardin de papyrus est placé au cœur du projet, un paysage unique en son genre au cœur de la ville. Tous les espaces de réception et d'exposition bâtiment, ses espaces communs et ses zones de restauration surplombent ce jardin central.

Ce bâtiment de 20.700 mètres carrés délaisse les concepts d'agencement traditionnels basés sur un couloir central pour privilégier un plan plus fluide facilitant la circulation du personnel et des idées.

Lorsqu'ils entrent dans le bâtiment, les visiteurs découvrent une galerie de bibliothèques retraçant l'histoire des diverses maisons d'édition Hachette Livres. Les VIPs disposent d'une entrée spécifique, ainsi que d'un ascenseur permettant l'accès exclusif à un pavillon situé sur le toit du bâtiment.

### Architecture / Design

Jacques Ferrier Architecture

*« Nous avons sélectionné les tissus Kvadrat car ils sont parfaitement adaptés aux bureaux bien qu'ils créent une atmosphère aussi agréable qu'à la maison. En plus, Kvadrat propose toujours des textures d'une qualité exceptionnelle et des coloris splendides ».*

Jacques Ferrier



# Leonora Christina paquebot

## Bornholm, Danemark et Ystad, Suède

### Projet

The Leonora Christina est un catamaran grande vitesse transportant des passagers sur la Mer Baltique. Il a été fabriqué par Austal of Henderson à l'ouest de l'Australie.

Lancé en 2011, ce ferry fait route entre Rønne sur l'île danoise de Bornholm et Ystad dans le sud-est de la Suède. Propriété de BornholmerFærger, ce bateau respecte la législation environnementale stricte. Il dispose de trois ponts pour passagers et deux ponts pour les véhicules qui peuvent accueillir 1.400 personnes et 357 voitures.

### Solution

Les sièges sont recouverts avec une variante spécialement développée de *Remix*. Celle-ci est le fruit d'une collaboration entre Kvadrat et l'artiste Ingelise Westermann installée à Bornholm. Orné d'un motif inspiré par une algue marine, le coccotylus, ce tissu se décline dans des coloris exclusifs. Au total, 1.454 mètres de tissu ont été utilisés.

### Architecture/Design

Austal (fabricant) et Ingelise Westermann (fabric designer)

*« Kvadrat produit dans le respect de l'environnement et des principes de développement durable. C'est pourquoi nous l'avons tout naturellement choisi comme partenaire. Notre collaboration tout au long du projet a été exemplaire. Je suis ravi du magnifique résultat que nous avons obtenu ensemble. »*

Bent B. Hansen, inspecteur en navigation, Danske Færger A/S





## Prototype Conference Room Liam Gillick

### **Projet**

La Whitechapel Gallery agrandie a été dévoilée au public à Londres en 2009. Conçue par les architectes belges d'avant-garde Robbrecht en Daem, elle s'imposait comme le nouveau lieu culturel le plus attendu d'Europe.

L'artiste conceptuel Liam Gillick a utilisé un assortiment de tissus Kvadrat dans son projet de sièges *Prototype Conference Room* élaboré pour l'auditorium Zilkha de la Whitechapel.

### **Lieu**

Londres, Royaume-Uni

# B&O PLAY BeoPlay A6 Copenhagen, Danemark

## Projet

B&O PLAY's BeoPlay A6 est un système de musique puissant et modulable conçu spécialement pour accompagner la vie dynamique du fan de musique moderne. Élaboré pour répondre aux besoins multiples des espaces de travail ou de loisirs de la maison, il déploie le son dans toute la pièce grâce à sa forme arquée unique.

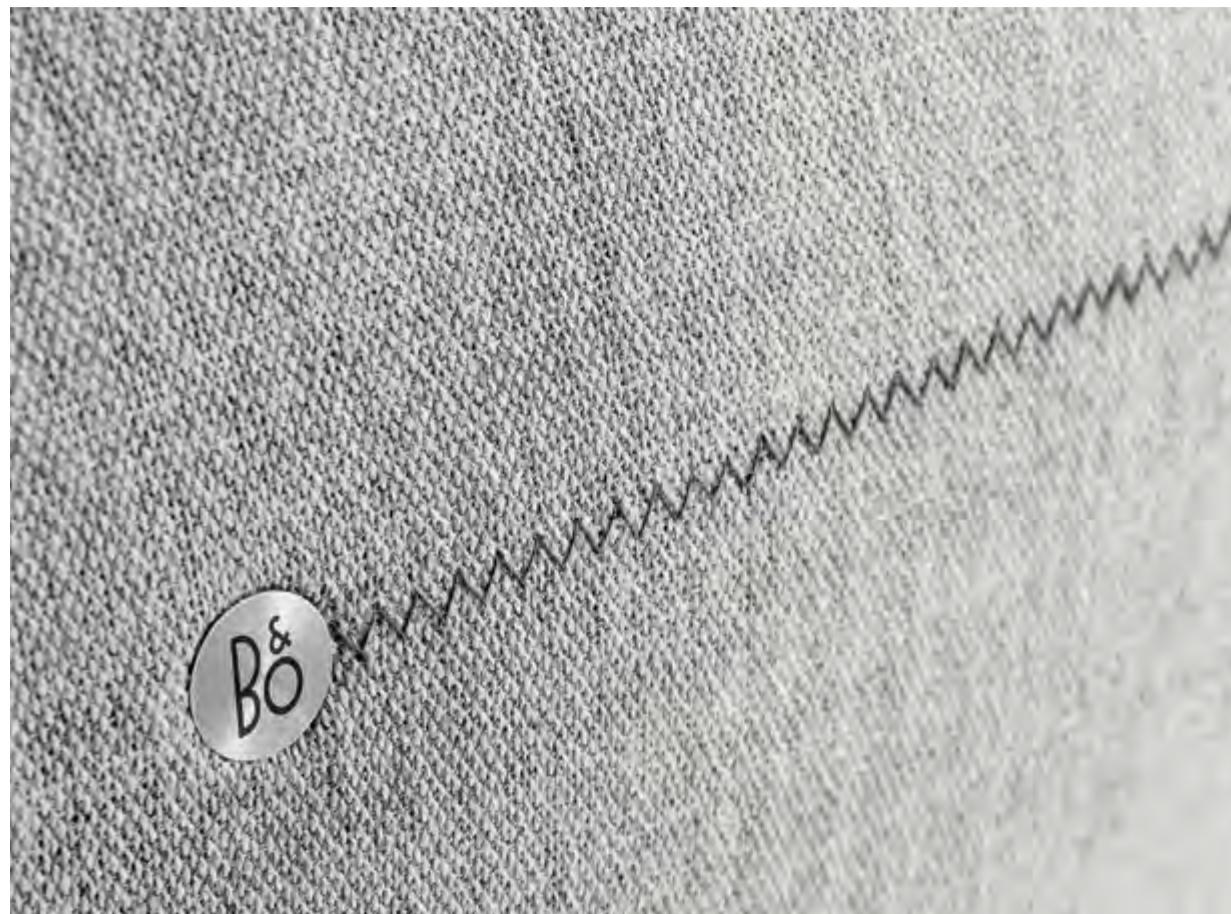
BeoPlay A6 comprend des caches amovibles en laine déclinés dans plusieurs coloris pour s'adapter à tous les types d'intérieur. Quelques secondes suffisent pour changer de cache. Ce produit élégant comprend cinq enceintes et une interface innovante à défilement tactile.

## Solution

Les caches en laine mélangée ont été créés en collaboration avec Kvadrat. Le tissage avec des fils multicolores offre une transparence acoustique et un esthétisme exclusif. Quatre teintes interchangeables sont disponibles : gris clair, bleu poudré, rose foncé et gris foncé.

## Architecture / Design

Jakob Wagner pour B&O PLAY  
par Bang & Olufsen





## Hotel Odyssey Paris, France

### Projet

Situé à Paris, l'hôtel Odyssey, anciennement Hotel O, a été réagencé par le designer français Ora-Ito. Construit autour d'un jardinet sur cour, l'Hotel Odyssey marie nature et urbanisme.

L'intérieur de l'hôtel renferme des matières de qualité supérieure associées à des lignes arrondies haute technologie, à des lignes sobres et des coloris vifs. Chaque étage dispose de sa gamme de couleurs Pantone comprenant des teintes vives allant du vert au violet.

Ces palettes de couleurs font oublier l'exiguïté des chambres qui sont divisées en trois catégories selon leur dimension. Fonctionnelles et épurées, celles-ci ont des coloris différents mais partagent le même design. Par conséquent, tout ce dont vous avez besoin se trouve à portée de main.

### Solution

On retrouve les tissus *Divina* et *Divina Melange* sur les murs, les plafonds, les rideaux et les meubles dans toutes les chambres. Ceux-ci ont été spécifiquement choisis pour créer une atmosphère chaleureuse et confortable, invitant au cocooning. Les sièges du bar sont revêtus avec les tissus *Divina* et *Divina Melange* dans des teintes vertes.

### Architecture / Design

Ora-Ito

# Tuch et Bogen

## Roman Signer

### Projet

En 2009, le PDG de Kvadrat, Anders Byriell a chargé Roman Signer de créer une œuvre d'art spécifique à un site, celui du siège de l'entreprise, avec des textiles Kvadrat. L'artiste suisse s'est rendu à Ebeltoft, le siège de Kvadrat au Danemark, pour fabriquer et agencer deux « sculptures temporelles » planifiées avec soin, intitulées *Tuch* et *Bogen*.

Impressionné par la beauté naturelle de la plage locale, il décida qu'elle serait le lieu d'exposition de *Tuch* et *Bogen*. Il opta pour le tissu *Air* de Kvadrat pour les deux installations, décliné dans une teinte rouge riche pour créer un fort contraste avec le ciel.

*Tuch*, décrit par l'artiste comme un « rideau de théâtre suspendu librement qui masque le paysage un court instant », impliquait d'envoyer un lé de tissu de 4 x 6 mètres directement vers le ciel. Pour ce faire, il fallut avoir recours à des amorces placées dans des boîtes de conserves fixées au tissu par des cordes.

Avant la mise à feu, les boîtes de conserve ont été placées dans des seaux d'eau pour concentrer la force de la poussée directement vers le haut.

*Bogen* était composé d'un lé de 1 x 100 mètres de tissu attaché à une grosse pierre (plusieurs petites pierres attachées ensemble) et placé dans un coffre en bois pour s'assurer qu'il se déplie correctement lors de son déploiement. La fusée a ensuite été mise à feu et a envoyé le tissu vers le ciel en suivant une trajectoire en forme d'arc. L'artiste décrit l'effet ainsi obtenu comme « un nœud rouge qui conserve sa forme pendant un instant et remplit le ciel avant de flotter vers le sol ».

### Lieu

Ebeltoft, Danemark





# Antinori Winery Florence, Italie

## Projet

L'Antinori Winery à Chianti a été créé pour atteindre une symbiose parfaite entre la « culture anthropique, le travail de l'homme, son environnement de travail et son environnement naturel. » Pour refléter cela, l'architecture a été pensée pour se fondre dans le paysage.

De nombreuses zones de cette entreprise vinicole sont baignées de lumière naturelle. Le toit où se trouvent des vignes et les sols disposent d'ouvertures rondes qui amènent de la lumière vers l'intérieur. Le toit est aussi divisé par deux découpes horizontales qui permettent aux personnes situées à l'intérieur de voir le paysage alentour.

À l'étage, la zone dédiée aux bureaux est organisée comme un belvédère surplombant une barrière. Les zones de mise en bouteille et de stockage sont situées elles-aussi à l'étage. L'espace de production vinicole se trouve au sous-sol. Le vin est mis à maturation dans des tonneaux isolés au cœur du bâtiment, dans une série de caveaux sombres en terracotta.

Les matériaux utilisés pour ce projet, telle la terracotta, rappellent la tradition locale et évoquent un « effet naturel savamment étudié ». L'entreprise vinicole consomme de l'énergie produite naturellement par la terre pour créer des conditions idéales pour produire du vin.

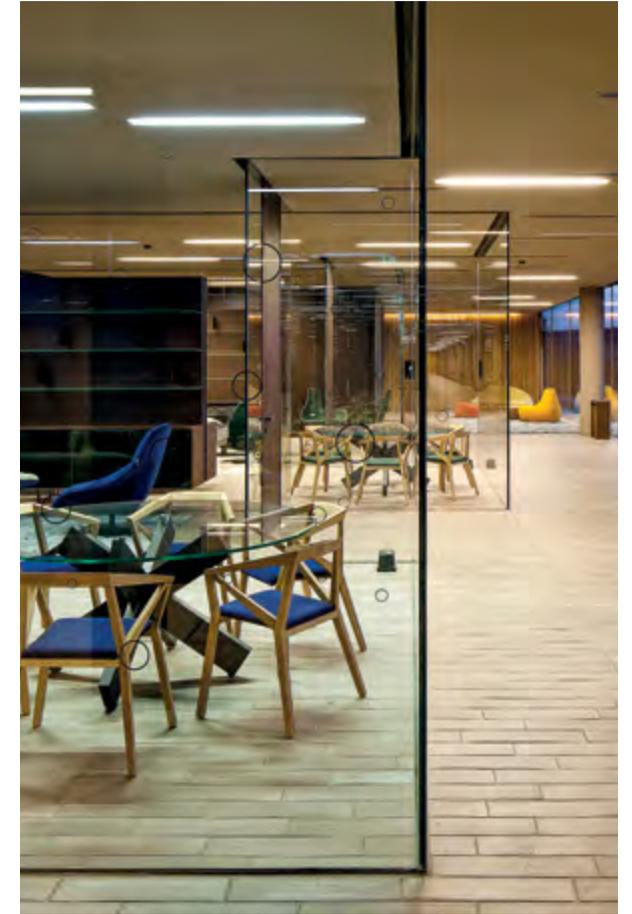
En plus des vignes, des bureaux et des installations de vinification, l'entreprise vinicole comprend un auditorium, un musée, une bibliothèque, un restaurant, une boutique et une zone de dégustation de vin.

## Solution

Les tissus *Divina* et *Divina Melange* recouvrent les meubles non fixes des espaces communs et 200 sièges faits sur mesure dans l'auditorium. Les tissus *Steelcut* et *Star* se retrouvent dans les bureaux de la direction.

## Architecture / Design

Archea Associati architects





## Arlanda Express Stockholm, Suède

### Projet

L'Arlanda Express est le train express suédois permettant de relier le plus rapidement possible l'aéroport Arlanda et la gare centrale de Stockholm. Il a obtenu l'Ecolabel Good Environmental Choice par la Société suédoise pour la conservation de la nature.

### Solution

Environ 4.000 mètres de tissu Clara déclinés dans 4 teintes ont été nécessaires pour recouvrir les sièges. Une de ses teintes a été spécialement créée pour ce projet. Clara a été sélectionné en raison de sa composition (forte teneur en laine), de sa solidité, de son excellente empreinte écologique et de sa bonne résistance au feu. Plus de 300 mètres de Blitz ont servi à recouvrir les appuie-têtes.

### Architecture / Design

I design AB

« Nous avons choisi Clara car nous cherchions un tissu solide, ignifuge, à la forte identité écologique et ressemblant au tissu d'un costume. L'Arlanda Express est principalement utilisé par les voyageurs d'affaire et les personnes qui privilégient l'efficacité, la beauté et la détente durant leur voyage. Ce tissu répondait également à nos exigences en matière de durabilité, de fluidité et de profondeur de la gamme couleur. Un autre argument de poids : Kvadrat a également été capable de créer une couleur spéciale pour ce projet. »

Johan Larsvall, PDG d'I design



## Hjerring City Hall Hjerring, Danemark

### Projet

La mairie de Hjerring a choisi d'opter pour des tissus pour réaliser un concept associant graphismes et couleurs emblématiques de la municipalité. Le bâtiment de 15.000 mètres carrés accueille le Conseil Municipal ainsi que 600 employés.

L'intérieur lumineux et ouvert est conçu pour donner une sensation de dynamisme et de chaleur tout en offrant un environnement fonctionnel haut de gamme. Le décor à l'intérieur du bâtiment se décline principalement dans des coloris vifs et neutres. Ceux-ci ont été sélectionnés par les architectes LBB3 pour sublimer l'expérience spatiale et supporter les thèmes spécifiques du sol évoquant les terres sauvages.

Les salles de réunion sont de dimensions et de style différents car les meetings qui s'y tiennent sont variés. En plus de ces pièces et des autres espaces de travail, certains endroits sont équipés de fauteuils et de canapés où il fait bon se détendre, de tables et des tabourets de bar pour favoriser les rencontres informelles.

### Solution

*Divina* et *Divina Melange* se retrouvent dans les rideaux du Conseil Municipal dans différentes teintes vertes. Les rideaux entourent l'espace extérieur de la pièce, comme si l'on se trouvait dans une clairière au beau milieu de la forêt par une journée de printemps. *Divina* et *Divina Melange* sont également présents dans plusieurs salles de réunion. D'autre part, 450 fauteuils du Conseil Municipal sont revêtus du tissu *Remix* dans des tons noir, vert et orange.

### Architecture / Design

LBB3 Architecture Studio

*« Nous avons privilégié les tissus Kvadrat car ils sont d'une qualité exceptionnelle. L'entreprise offre un excellent niveau de service et d'interaction durant la phase d'élaboration. »*

*J'ai toujours été un grand fan de Divina. Ce fut donc une fantastique opportunité d'utiliser ce tissu d'ameublement comme rideau. Plat et magnifique, Remix s'est imposé tout naturellement. Sa gamme couleur est large et sa texture exceptionnelle. »*

Hanne Lind-Bonderup,  
partenaire chez LBB3 Architecture Studio

# Siège de Vattenfall Solna, Suède

## Projet

Le siège de Vattenfall, l'un des fournisseurs énergétiques leader en Europe, témoigne du fort intérêt que la marque porte à l'environnement. Le toit est par exemple recouvert de panneaux solaires. Le concept de design s'articule autour de cinq éléments naturels : la terre, l'eau, le feu, le vent et le ciel.

Chacun des quatre bâtiments qui composent le siège de 56.000 mètres carrés a une thématique propre : la terre, l'eau, le feu ou le vent. Les zones qui connectent ces bâtiments, spécialement conçues pour faciliter les réunions spontanées entre les collègues plus jeunes ou plus âgées, ont la couleur du cinquième élément, le ciel.

Constitué de bureaux dispatchés sur 45.000 mètres carrés, le siège a obtenu le label BREEAM. Cela signifie qu'il respecte les critères les plus stricts du programme et du système d'évaluation écologique pour les bâtiments le plus visionnaire.

## Solution

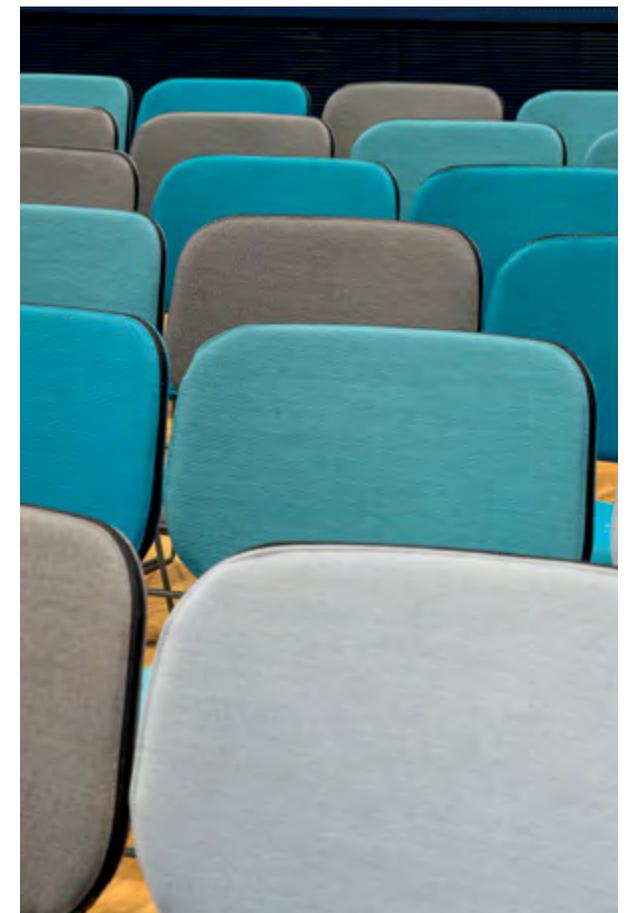
Les tissus Kvadrat ont une variété d'usage dans les locaux de Vattenfall HQ. Les meubles et les coussins sont recouverts avec les tissus *Divina*, *Divina Melange*, *Haakon*, *Balder*, *Hermod*, *Flora*, *Hallingdal*, *Remix*, *Star*, *Tonus* et *Steelcut Trio*. Dans la salle de conférence, des panneaux muraux sont déclinés avec *Divina*. Les rideaux sont confectionnés avec *Lea* et *Steelcut*; les écrans avec *Polo*. Les *Clouds* ont servi à créer divers objets décoratifs. Les coloris de *Lea* et *Polo* ont été spécifiquement créés pour ce projet.

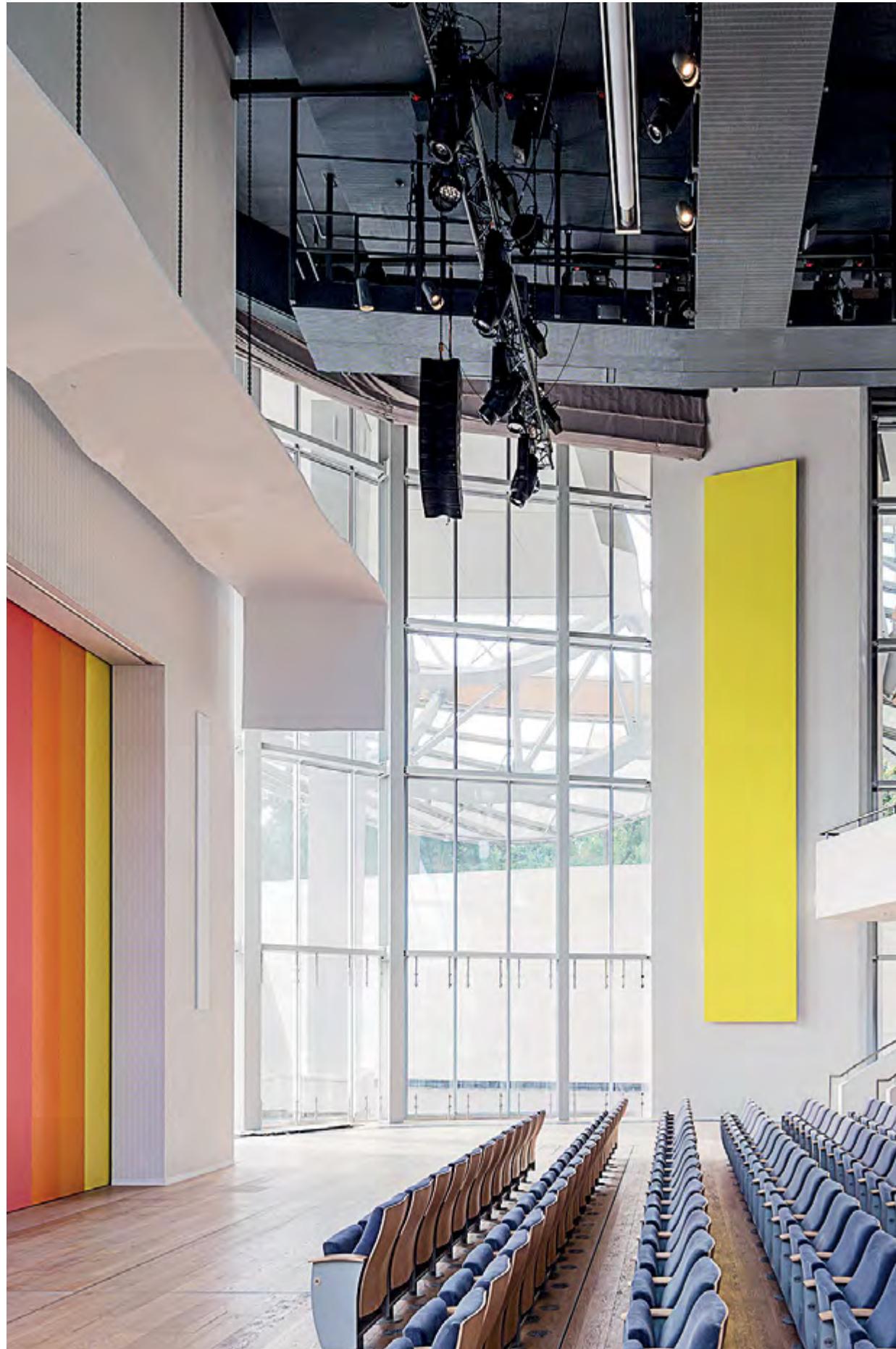
## Architecture / Design

Tengbom, Stockholm

*« Kvadrat offre une large gamme de tissus dans sa collection standard qui satisfont nos exigences croissantes en termes de design, de qualité et de normes environnementales. La coopération et le dialogue instaurés avec Kvadrat ont été constructifs et d'excellente qualité, surtout au moment où nous avons décidé de développer des tissus et des coloris spécifiques au projet. Le service et la garantie de livraison offerts par Kvadrat nous ont beaucoup rassurés durant le projet. »*

Josef Zetterman, architecte chez Tengbom





## Fondation Louis Vuitton Paris, France

### Projet

Les tissus Kvadrat, Kvadrat / Raf Simons et Kinnasand se retrouvent à plusieurs endroits dans la Fondation Louis Vuitton. Dessiné par Frank Gehry, le bâtiment est situé en bordure du Jardin d'acclimatation au Bois de Boulogne à Paris.

La Fondation Louis Vuitton est composée de blocs totalement blancs. Baptisés « icebergs », il s'agit de panneaux de revêtement en béton préfabriqués renforcés de fibres et entourés de 12 parois immenses en verre soutenues par des poutres en bois.

Le concept architectural associe « l'art de vivre » traditionnel avec la technologie innovante. Érigée au bord d'un jardin d'eau spécialement créé et entouré par des espaces verts pittoresques, la fondation respecte la tradition des bâtiments avec vérandas typiques du 19<sup>e</sup> siècle.

Le hall d'entrée qui abrite un restaurant et une librairie, donne directement accès au musée et au jardin. Un vaste espace polyvalent est directement adjacent.

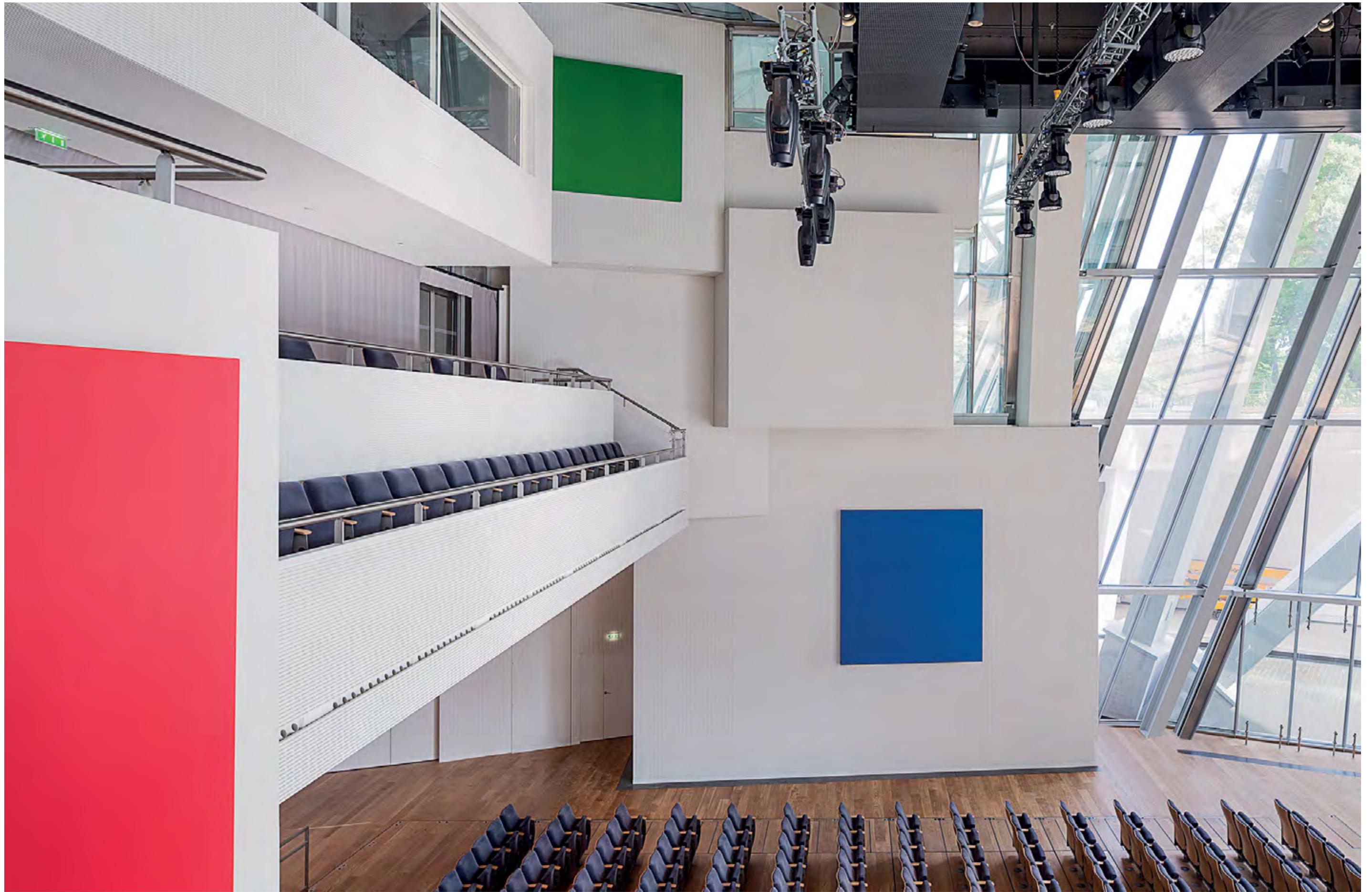
Celui-ci peut accueillir 350 personnes. Il sert d'auditorium, d'espace d'exposition et de lieu d'évènement. Le bâtiment comprend également 11 galeries d'exposition.

Le toit en verre récolte l'eau de pluie pour la réutiliser et améliore la performance géothermique du bâtiment. Pour cette raison, la fondation a obtenu la certification HQE (Haute Qualité Environnementale) avec la mention « Très Performant », un niveau de certification équivalent à LEED Gold.

### Solution

Tous les sièges de l'auditorium principal sont recouverts avec le tissu *Haakon* by Kvadrat / Raf Simons décliné dans un coloris sur mesure. *Dawn* by Kvadrat a été choisi pour les rideaux installés dans les coulisses des artistes. *Reiko* by Kinnasand est utilisé comme rideaux dans l'espace polyvalent principal.

**Architecture / Design**  
Gehry Partners





## The Nest Shanghai, Chine

### Projet

The Nest, un espace gastronomique, est la propriété d'un grand groupe de divertissement local et d'une marque française réputée de vodka de luxe. Situé dans le quartier de Rockbund à Shanghai, son design intérieur contemporain au style insouciant rappelle le courant minimaliste des années 60.

Ce bâtiment de 700 mètres carrés dispose de 3 espaces distincts avec terrasses. Un martini bar et un bar à jus se trouvent à l'avant et au centre de The Nest. Cet agencement permet aux convives de savourer des cocktails tout en observant les chefs en train de préparer des fruits de mer.

L'ambiance du bar évolue tout au long de la soirée, à partir de l'happy hour et jusqu'à la fin de soirée. Une installation lumineuse située au-dessus du bar rappelle le squelette d'une espèce éteinte. Elle change de couleur pour coller au rythme de la musique ou à l'atmosphère de la soirée.

### Solution

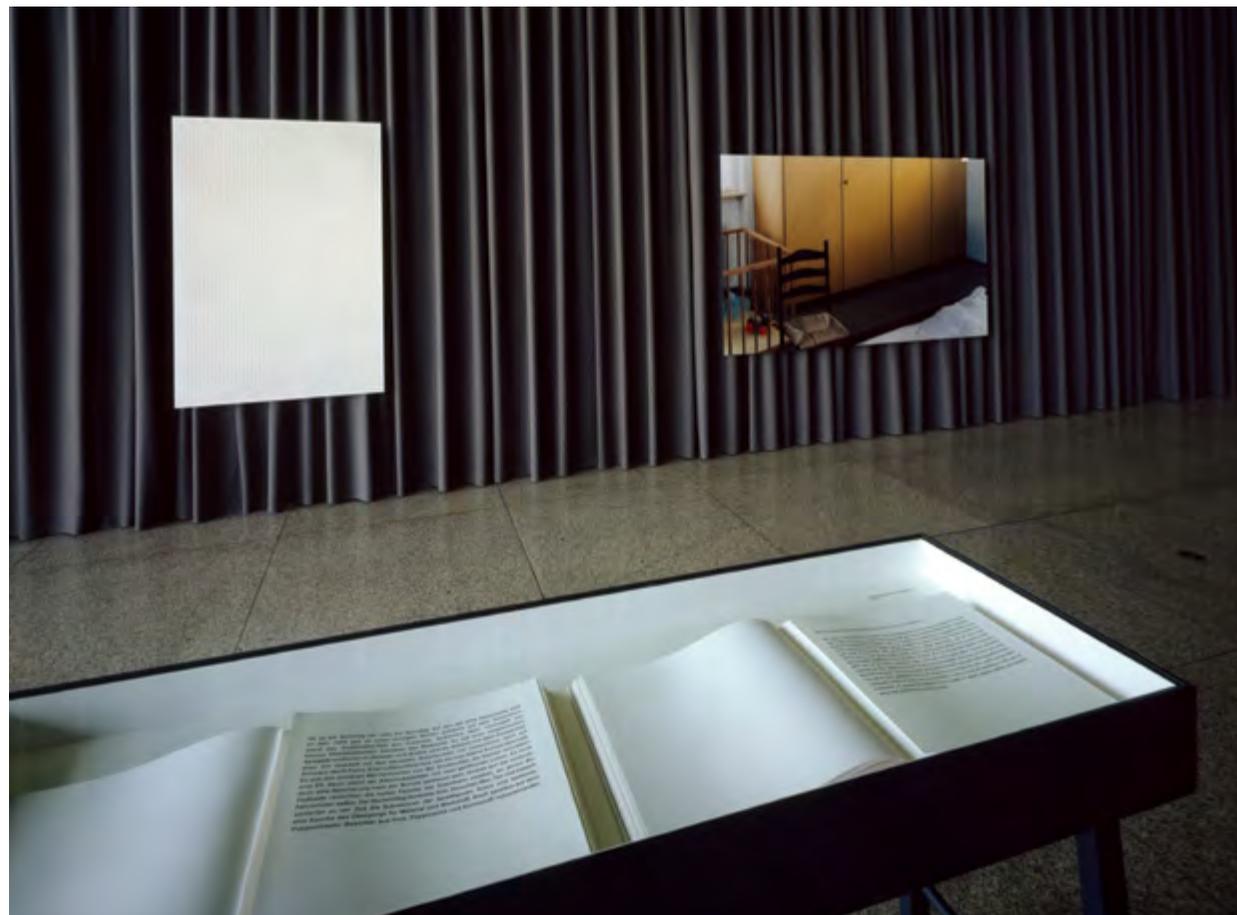
Les fauteuils, les canapés et les coussins sont recouverts des tissus *Clara* et *Steelcut Trio* dans des teintes bleues et jaunes. Le tissu *Coda* recouvre les coussins dans des teintes blanches et grises.

### Architecture / Design

MQ studio



## Nationalgalerie Thomas Demand



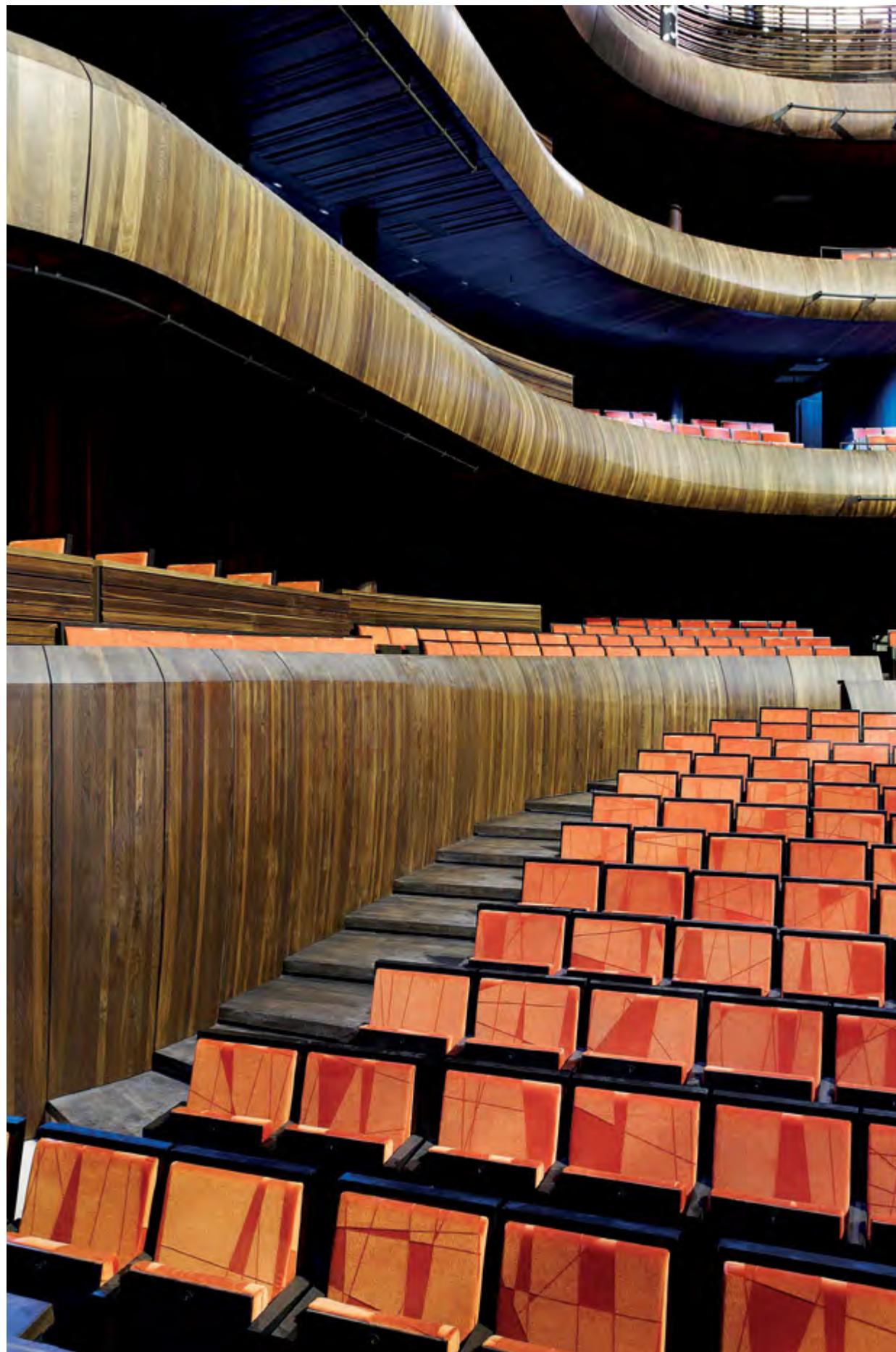
### Projet

La première exposition personnelle exhaustive de l'artiste allemand réputé Thomas Demand a ouvert à la Neue Nationalgalerie à Berlin en 2009. Intitulée *Nationalgalerie* elle se concentrait sur un aspect singulier de l'œuvre de Demand : la photographie d'événements survenus en Allemagne depuis 1945.

L'installation construite pour l'occasion intégrait presque 5 km de tissu *Tonica* de Kvadrat. Celui-ci était drapé sur une structure de soutien dissimulée. Le travail de l'artiste semblait ainsi flotter sur les murs.

### Location

Berlin, Allemagne



## Oslo Opera House Oslo, Norvège

### Projet

L'opéra d'Oslo, de réputation mondiale, a commandé deux tissus d'ameublement faits sur mesure. Ces textiles sur mesure utilisés pour les sièges ont été conçus en collaboration avec Snøhetta.

### Solution

Kvadrat a proposé aux architectes de signer le design de leur propre motif et coloris en s'inspirant des tissus de leur gigantesque collection.

L'auditorium principal est revêtu du tissu *Haakon* décliné dans une teinte chaude rouge orangée. Le tissu a un effet bicolore obtenu par l'orientation du tissage : une des directions le rend clair, l'autre sombre. Ce motif donne un look exclusif à chacun des 1.300 sièges.

Les 400 sièges de l'auditorium sont revêtus avec le tissu *Interferens* de Kvadrat. Celui-ci a été créé spécialement pour le projet. Il intègre des pois d'une teinte rouge Ferrari sur un fond noir.

### Architecture / Design

Snøhetta

*« La collaboration avec Kvadrat s'est établie car ils nous ont proposé de créer notre propre motif et notre propre coloris en nous basant sur un tissu existant dans leur collection. Très rapidement, ils ont pu nous fournir des échantillons du design tel qu'il avait été dessiné.*

*Nous savions depuis longtemps que Kvadrat était capable de fournir des produits d'une qualité exceptionnelle et d'être très flexibles sur des projets complexes. Ils étaient prêts à redoubler d'efforts pour réaliser notre vision et atteindre un niveau de qualité optimal. Le fait de se sentir inspiré par des tissus et de pouvoir adapter des étoffes puisées dans leur riche catalogue s'avère un réel plus lorsque vous travaillez sur un projet ! »*

Björg Aabø, Snøhetta

# Mondrian London at Sea Containers Londres, Royaume-Uni

## Projet

Mondrian London at Sea Containers a ouvert en septembre 2014. Situé sur les quais de la Tamise entre l'OXO Tower et le Blackfriars Bridge, l'hôtel dispose de 359 chambres, d'un restaurant au bord de l'eau, de deux bars, d'une salle de projection, d'un spa et d'équipements pour l'organisation de réunions.

Le Design Research Studio de Tom Dixon signe l'intérieur avec un style marin affirmé. Le designer s'est inspiré d'un paquebot des années 20. Les chambres de l'hôtel rappellent les cabines d'un navire : elles sont compactes, ingénieusement organisées et équipées de tout le nécessaire. Elles sont équipées de mobilier dessiné pour l'occasion décliné dans des teintes riches. Ceci créé un contraste saisissant avec les pièces métalliques d'inspiration marine.

## Solution

Les tissus *Haakon*, *Harald*, *Hallingdal*, *Steelcut*, *Steelcut Trio*, *Tundra*, *Tonica*, *Tonus* et *Outback* apparaissent dans plusieurs zones de l'hôtel. Le tissu *Haakon* recouvre les banquettes du lobby et de la zone de délimitation du bar. Dans les chambres, des bergères à oreilles sont revêtues des tissus *Harald* et *Steelcut Trio*. Les canapés sont recouverts avec *Tonus*. Des fauteuils sont également revêtus de *Tonus* et *Hallingdal*. Au total, 4.800 mètres carrés de tissus ont été utilisés.

## Architecture / Design

Design Research Studio

« *Design Research Studio entretient avec Kvadrat d'excellentes relations depuis de nombreuses années. Leur vaste gamme de tissus d'ameublement luxueux et résistants a été le premier choix de notre équipe de designers lorsque nous avons accepté le projet de meubler les 359 chambres.*

*En prenant pour référence l'histoire maritime du bâtiment et la catégorie de clientèle, nous avons créé un mobilier sur mesure à l'aide de la riche palette de coloris de Kvadrat qui contraste avec les pièces métalliques saillantes. »*

Design Research Studio





## Collection A/H 2015 de Raf Simons Paris, France

### Projet

Raf Simons a sélectionné des tissus de la collection Kvadrat / Raf Simons pour son défilé Automne / Hiver 2015. Organisé dans un entrepôt parisien, il avait pour ambition de « célébrer la jeunesse sur un piédestal ».

Un système d'éclairage dépouillé visait à mettre en avant la simplicité de la collection où les manteaux et les gilets allant jusqu'au sol jouaient un rôle central. Cet événement a permis d'attirer l'attention sur la compatibilité des tissus de la collection Kvadrat / Raf Simons avec les usages de la mode.

Raf Simons est souvent inspiré par la beauté et la passion dégagée par la jeunesse, ainsi que par son sens de la communauté. L'une des pièces-phare du défilé évoquait l'époque où il avait été bizuté à l'université. Cela lui donna l'idée de recréer les blouses blanches garnies de graffitis de ses persécuteurs.

### Solution

Les tissus Kvadrat / Raf Simons sélectionnés par le designer pour le défilé associent des fils de différents coloris dans des gammes innovantes. Ils sont très texturés et très tactiles. On y trouve *Masai*, *Sirocco* et *Noise*.



## Tietgenkollegiet Copenhagen, Danemark

### Projet

Le dortoir Tietgen (Tietgenkollegiet) a l'ambition de préfigurer les résidences d'étudiant de demain. Il est situé à Copenhague, la capitale du Danemark.

La forme circulaire du bâtiment, qui symbolise l'égalité et la communauté, est contrastée par des volumes saillants dévoilant les espaces individuels. Ces appartements individuels se déclinent dans différentes profondeurs alternées à un rythme irrégulier. Les espaces communs sont protubérants et surplombent le centre d'une cour.

### Solution

Les rideaux ont été réalisés avec environ 5.000 mètres de tissu *Florentijn* dans 8 teintes créées pour l'occasion. Ils forment une série d'aplats de couleur divisés verticalement qui donnent un caractère individuel aux différentes pièces. C'est aussi une des sources du rythme de la façade. Les rideaux équipent 360 pièces accueillant jusqu'à 400 étudiants.

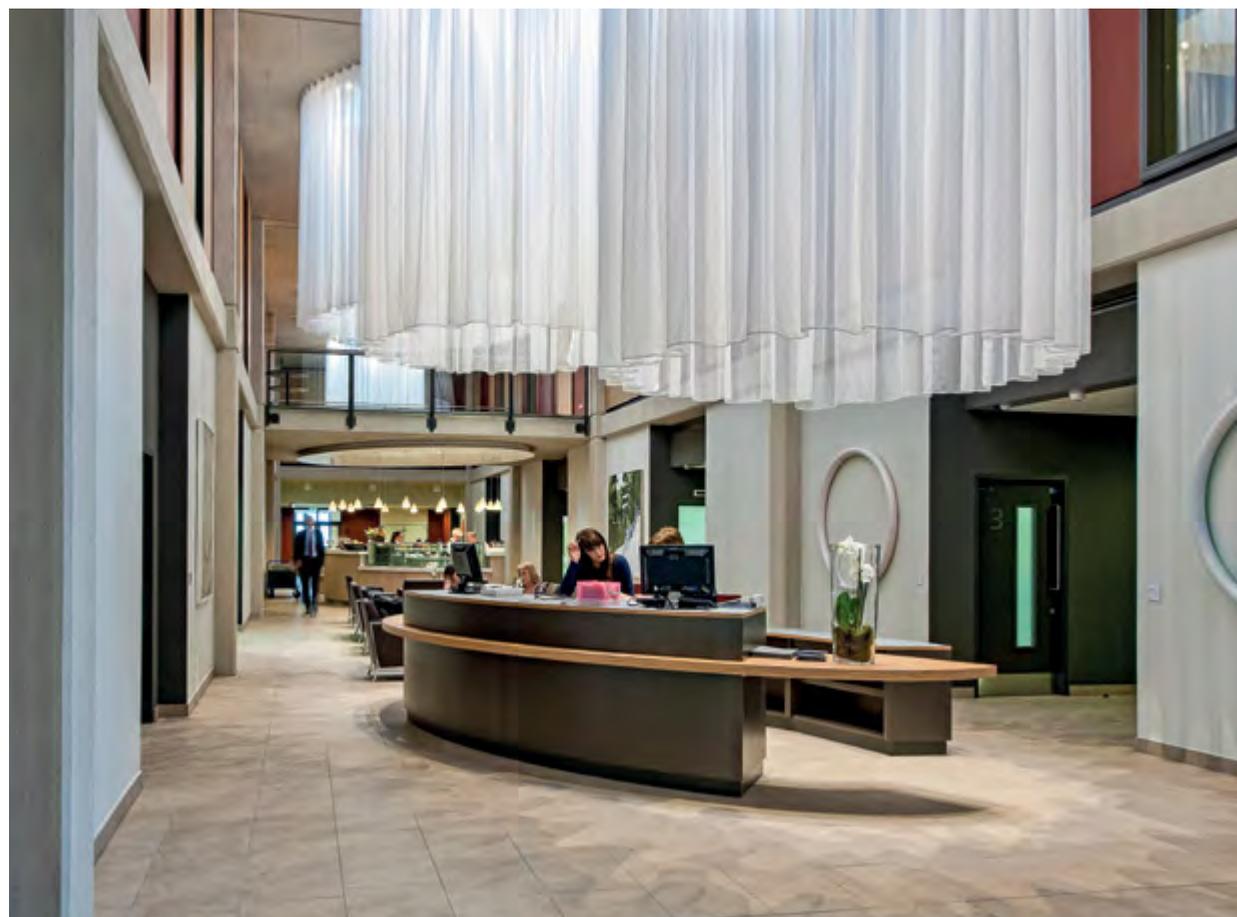
### Architecture/Design

Lundgaard & Tranberg Arkitekter (architecture) et Aggebo & Henriksen (design intérieur)

*« Le projet comprenant une grosse commande de tissu, Kvadrat était prêt à élaborer une palette de couleur spécifique pour le Tietgen Dormitory. Il a donc été possible d'expérimenter suffisamment pour trouver les rideaux qui feraient vivre une expérience fonctionnelle et esthétique de près, mais aussi qui formeraient une entité plus grande lorsque l'on contemplerait la façade. »*

*Ils fonctionnent donc à un niveau individuel et avec l'architecture du lieu en général. Le plus important : Kvadrat s'est engagé pleinement dans ce projet, garantissant une relation idéale entre fournisseur et designer. »*

Julie Henriksen, Aggebo & Henriksen



## Hôpital CircleBath Bath, Royaume-Uni

### Projet

CircleBath est un hôpital privé perché sur les collines de la « ceinture verte », un terrain situé à proximité de Bath dans le sud de l'Angleterre. Conçu dans le respect des principes de « l'architecture de guérison », le bâtiment constitue un changement radical par rapport à la planification orthodoxe d'un hôpital.

Ce bâtiment compact à trois étages crée un espace intime et un environnement « sans couloirs » qui favorise une sensation de communauté et de bien-être chez les patients et le personnel. L'architecture reflète aussi le souhait de faire entrer le plus de lumière naturelle possible et d'offrir des points de vue à l'effet thérapeutique sur le paysage vallonné. C'est pourquoi des balcons sont intégrés sur les façades nord et sud. Un aménagement paysager très beau approfondit encore la proximité de CircleBath's avec son environnement extérieur.

### Solution

Les tissus *Kvadrat Fillippa*, *Air*, *Blitz*, *Coral*, *Duo Uni* et *Stoplight Colour* ont servi à confectionner des lampes en textile dans les espaces publics, des rideaux pour box et des rideaux drapés dans les chambres des patients.

### Architecture/Design

Foster + Partners



## Nordisk Film Cinémas Aarhus, Danemark

### Projet

Nordisk Film, leader dans le développement, la production et la distribution de films dans la région scandinave, souhaitait replacer une valeur fondamentale au centre de son concept en offrant au public l'opportunité de vivre une expérience cinématographique d'exception. L'entreprise a donc décidé de concentrer ses efforts pour optimiser la qualité de l'acoustique et le design de ses salles de cinéma.

### Solution

41 panneaux Soft Cells recouverts de tissus Campas ont été installés sur les côtés et sur le mur du fond des salles de cinéma. Ils subliment l'expérience acoustique et esthétique des spectateurs.

### Architecture / Design

Confect A/S

*« Nous avons choisi d'installer les panneaux Soft Cells dans nos cinémas en raison de leur design et de notre besoin de trouver une solution acoustique optimale. L'entretien est facile et les panneaux donnent aux salles un look moderne. Nous sommes ravis du résultat. La qualité du son dans les cinémas est tout simplement exceptionnelle. La collaboration avec Kvadrat Soft Cells a été très productive. La communication en matière de commande, d'ajustement et de livraison s'est effectuée sans aucun accroc. »*

Stine Nørregaard Olesen, ingénieur,  
Nordisk Film



# Sheraton Hotel Zurich, Suisse

## Projet

Le Sheraton Hotel Zurich, qui a ouvert ses portes en janvier 2014, est un nouveau lieu de rencontre pour les voyageurs d'affaire et les touristes. L'hôtel offre une atmosphère exclusive et ouverte dans le quartier de Zurich ouest, un ancien quartier industriel transformé en centre dynamique à la pointe de la création artistique, culturelle et commerciale.

Le Sheraton Zurich comprend 197 chambres élégantes, dont 32 suites, un restaurant ainsi qu'un café et un bar. Cet établissement offre un design classique à l'interprétation moderne, emblématique de la marque Sheraton. Les convives retrouvent un lieu de vie confortable loin de leur domicile. L'hôtel offre plus de 600 mètres carrés de salles dédiées aux événements et aux réunions équipées des technologies les plus modernes.

## Solution

wrightassociates a opté pour les tissus Kvadrat et Maharam dans tout l'hôtel. Les chambres et les suites disposent de rideaux confectionnés dans les tissus *Onyx*, *M/T Colour* et *Dawn*. Les chambres sont décorées avec une large gamme de tissus d'ameublement Kvadrat et Maharam, dont *Outback*, *Steelcut*, *Zap*, *Messenger* et *Vidar*. On les retrouve dans les sièges, les dessus-de-lit et les coussins. Dans les espaces publics, les architectes d'intérieur ont opté pour *Divina Melange* et *Alloy* pour les sièges du bar, *Zulu* et *Toto* dans le restaurant, *Vidar* et *Snorre* dans le lounge et le lobby, ainsi que *Remix*, *Zulu* et *M/T Colour* dans les salles de réunion et de conférence.

## Architecture/Design

Gmür & Geschwentner Architekten AG (architecture) et wrightassociates interior architecture GmbH (architecture intérieure)

*« L'un des avantages essentiels de collaborer avec Kvadrat, c'est qu'ils sont toujours prêts à innover avec de nouvelles idées. Le résultat pour les designers : même quand le processus de design s'avère long, le timing est toujours adapté. Le choix incroyable de tissus et de coloris au sein de la gamme Kvadrat répond en tous points aux exigences du design moderne et de l'architecture d'intérieur. Ils s'harmonisent parfaitement et subliment réellement tous les autres éléments d'un concept global de design. »*

Keith Wright, architecte et PDG,  
wrightassociates interior architecture GmbH



# Collection A/H 2014 de Mark Kenly Domino Tan Copenhagen, Danemark

## Projet

Pour sa collection Automne / Hiver 2014, Mark Kenly Domino Tan s'est laissé inspiré par les « matières », leurs textures, coloris et formes respectives.

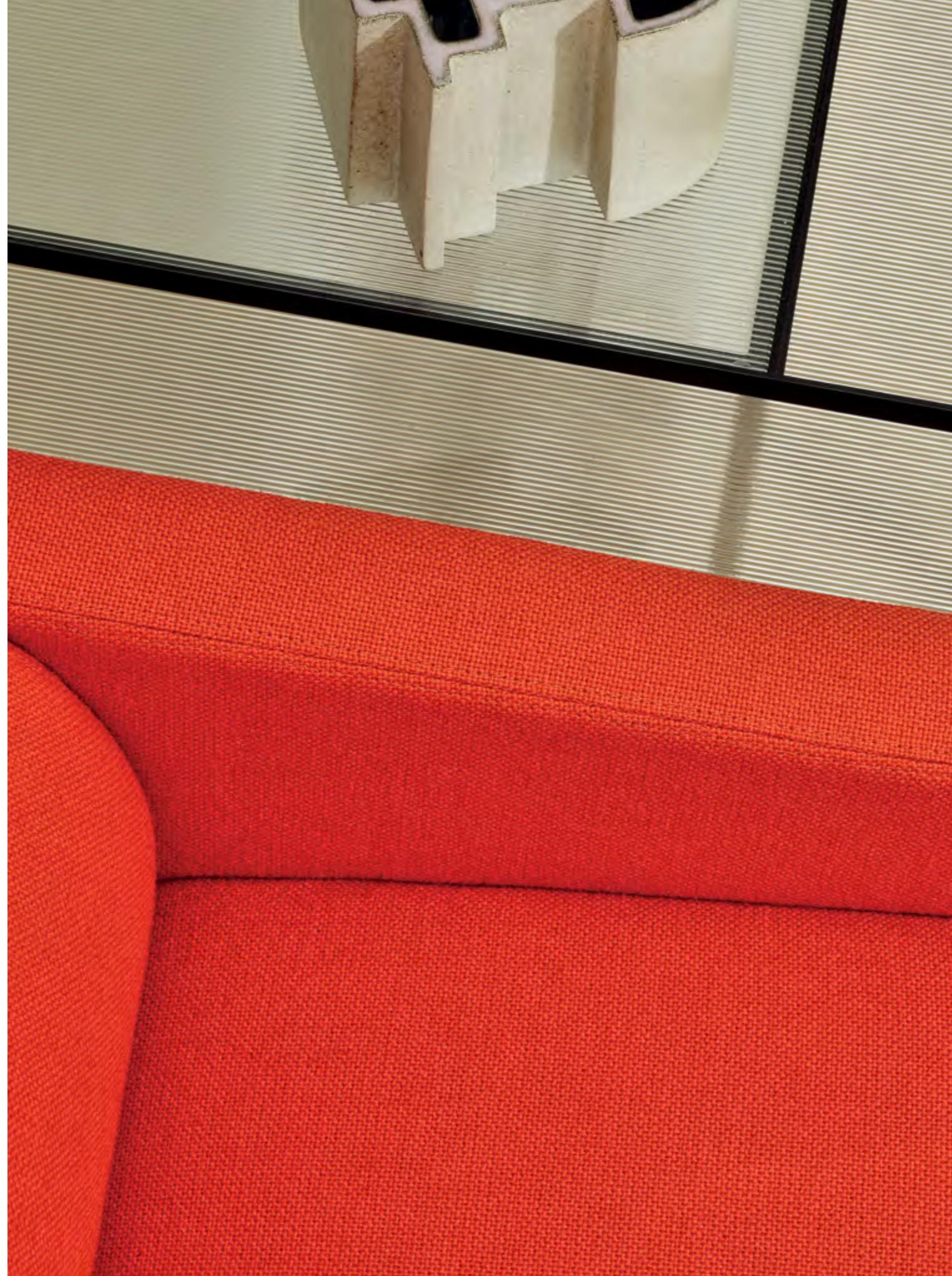
La collection met en scène une silhouette classique à « l'esthétisme pointu ». Elle se caractérise par une interaction de nuances illusoires. Celles-ci donnent aux matières des looks tridimensionnels différents et un sens appuyé de la profondeur.

Les touches de couleur contrastées par une gamme couleur matte définissent l'atmosphère de la collection. Les silhouettes sont minces pour souligner la féminité. Les formes dynamiques, en trompe-l'œil, semblent créer de curieuses silhouettes corporelles, ce qui ajoute une touche d'humour à l'ensemble.

## Solution

Le tissu *Highfield* est utilisé dans cette collection. Mark Kenly Domino Tan a également utilisé des tissus *Kvadrat* dans ses collections Printemps / Été 2014 et 2015.







## Flagship store Laurèl Munich, Allemagne

### Projet

Basé à Munich, le flagship store de la marque Laurèl, une marque allemande de confection femme haut de gamme à la réputation internationale, a été conçu et réalisé par eins:33, un bureau d'architecture et de design basé munichois.

L'objectif était de créer un concept store qui incarne le luxe et la sérénité de Laurèl. Il s'agissait aussi de faire vivre au public une expérience authentique et de rendre le shopping encore plus agréable en mettant les toutes dernières tendances en avant. Ce concept sera décliné dans d'autres magasins de la marque Laurèl.

L'espace de vente ressemble à un studio de confection avec un sol en béton dur associé à de jolies incrustations en châtaignier au niveau des zones de focalisation. Pour contraster, les zones plus intimes dédiées au service ont été démarquées par un tissu fluide.

### Solution

Les textiles Kvadrat, les panneaux Kvadrat Soft Cells et les panneaux lumineux textiles Philips se trouvent dans l'espace organisé sur trois étages pour refléter le slogan de la marque « See, Feel, Love ». Le tissu Dawn sert de rideau pour les cabines d'essayage. L'installation des Kvadrat Soft Cells sur les murs et des panneaux lumineux textiles Philips dans la cage d'escalier, tous deux confectionnés avec le tissu Ginger de Kvadrat, crée un effet visuel époustouflant.

### Architecture / Design

eins:33

*« L'un des critères importants était de créer une interaction intéressante entre des matières différentes, voire opposées. Nous avons choisi les Kvadrat Soft Cells pour contraster avec les surfaces industrielles dures pour et créer une atmosphère apaisante et harmonieuse. Les Kvadrat Soft Cells offrent une solution souple avec des tissus de qualité supérieure. Les conditions acoustiques sont optimales. Les caractéristiques supplémentaires des panneaux textiles lumineux Philips associent les coloris, l'éclairage d'ambiance et le contenu dynamique d'une façon unique. »*

Hendrik Müller, Architecte et Directeur  
de eins:33

# Museo Jumex

## Mexico City, Mexique

### Projet

Museo Jumex, une extension du Colección Jumex, accueille l'une des plus grandes collections privées d'art en Amérique Latine. Il fait partie d'un plus vaste plan de redéveloppement urbain de Mexico City.

Déployé sur cinq étages, ce musée a un toit distinctif à redent. Installé sur une dalle surélevée comme un pavillon indépendant, il a été spécialement conçu pour accueillir des displays de différents styles. L'espace couvre 1.600 mètres carrés dédiés à des expositions temporaires et à la Colección Jumex.

L'espace d'exposition principal est situé sur les deux étages les plus élevés du musée. Les étages inférieurs disposent d'une série d'espaces sociaux et communautaires. Un étage est par exemple dédié aux programmes éducatifs et académiques ainsi qu'aux bureaux et locaux techniques et accueille une librairie et un café.

Le format des dalles des étages et les structures du bâtiment créent des grandes pièces originales. Elles peuvent être facilement divisées en espaces individuels. La lumière, distribuée par le toit orienté à l'ouest, peut être agencé spécifiquement pour respecter les besoins du conservateur.

### Solution

Les rideaux *Star* et *Time* se déploient sur toute la hauteur à plusieurs endroits du musée. Ils offrent une grande flexibilité d'utilisation. Par exemple, lorsque l'environnement doit être plus sombre, on privilégie le tissu *Star* ressemblant au velours. Semi-transparent, *Time*, offre une protection antireflet sans bloquer la vue vers l'extérieur.

### Architecture / Design

David Chipperfield Architects en collaboration avec TAAU / Oscar Rodriguez



# Salle de concert Frits Philips Eindhoven, Pays-Bas

## Projet

La salle de concert Frits Philips (Muziekgebouw Frits Philips) a réouvert en 2010 à Eindhoven, après avoir subi un lifting signé Van Eijk & Van der Lubbe. L'une des salles les plus réputées au monde, elle accueille des concerts de musique aux styles différents : jazz, pop et classique.

Van Eijk & Van der Lubbe ont conçu chaque détail spécifiquement pour ce projet, y compris l'énorme façade en verre, les foyers, les meubles et la vaisselle. Pour ce faire, ils ont étudié soigneusement tous les aspects de l'intérieur. Par exemple, pour résoudre le problème causé par les sièges vides qui distraient les artistes, chaque siège est recouvert d'un tissu d'une teinte légèrement différente. Vus de la scène, ils ressemblent à s'y méprendre à une personne.

## Solution

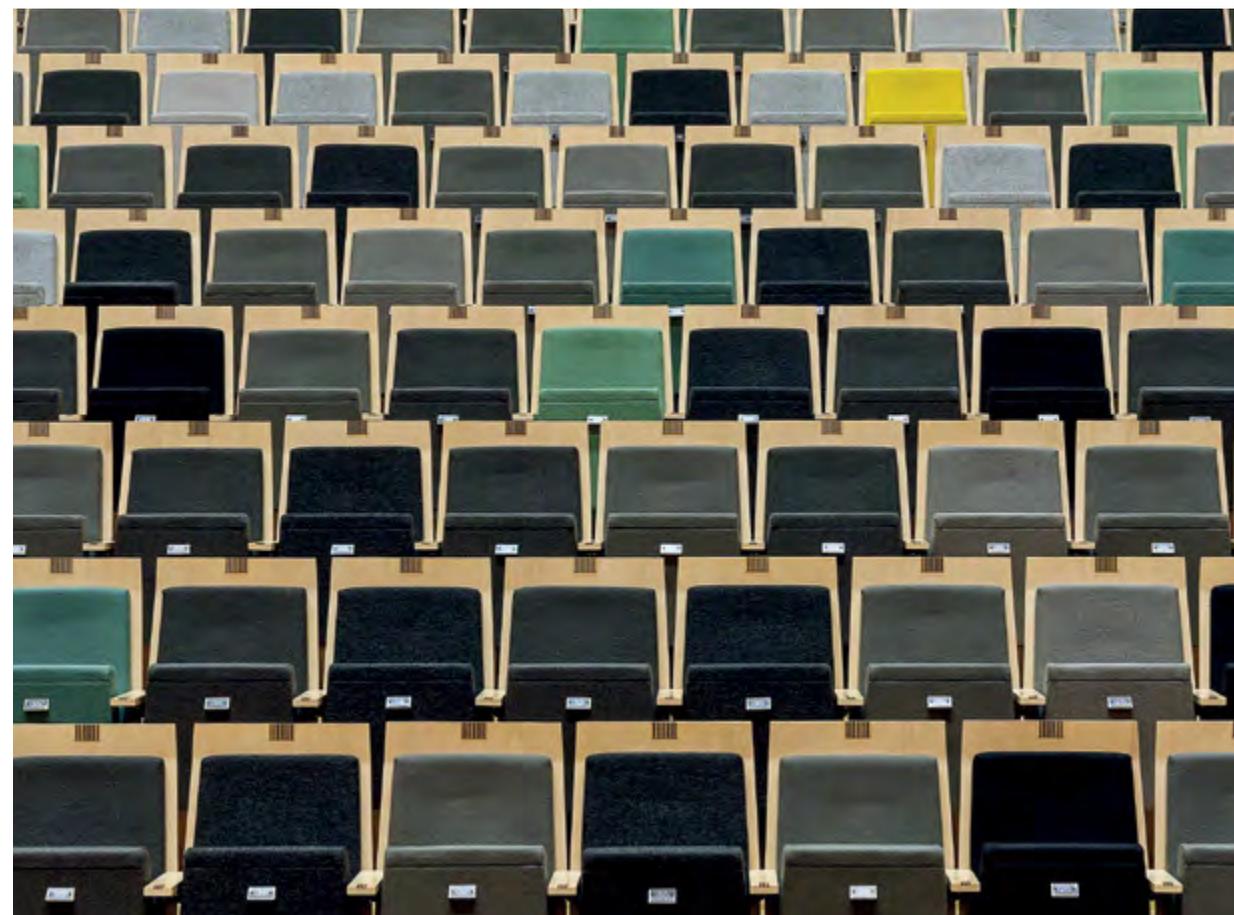
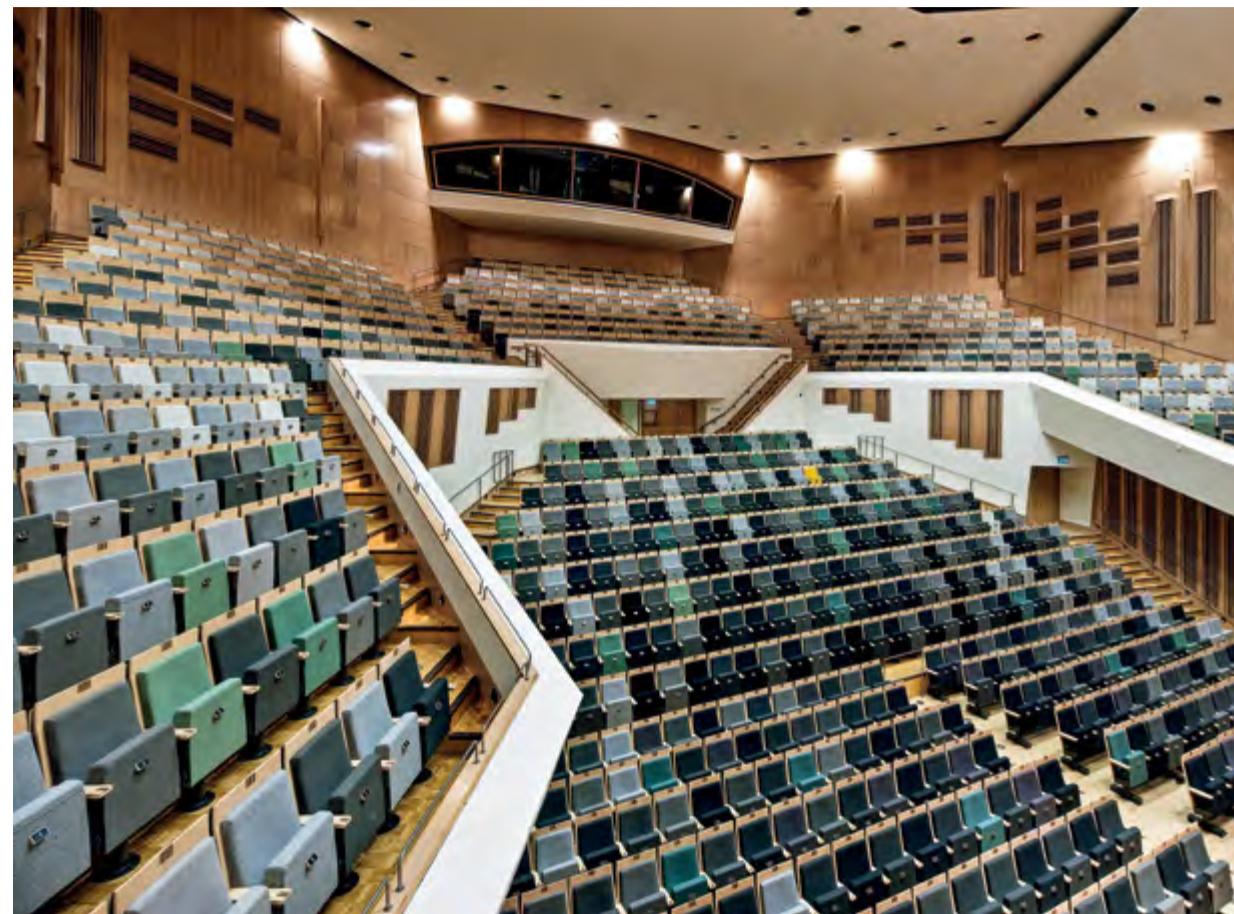
Tous les sièges du Concert Hall sont recouverts avec le tissu *Hallingdal*. Plus de 2.000 mètres carrés ont été utilisés dans une variété de coloris. Les fauteuils et les poufs dans le lobby sont recouverts avec les tissus *Perla* et *Hallingdal* dans différentes teintes. Les fauteuils, ainsi que tous les autres objets créés spécialement par les architectes pour ce projet, ont été exposés sous le nom « M Collection » à Milan.

## Architecture / Design

Van Eijk & Van der Lubbe

« Nous avons décidé de puiser dans la fantastique collection de Kvadrat car la qualité est sublime et les coloris très nombreux. Les tissus que nous avons sélectionnés nous ont permis de ne pas tomber dans l'écueil de l'uniformité et d'obtenir une magnifique fusion des coloris, des qualités et des textures qui vient sublimer l'effet dégagé par le bâtiment. »

Niels van Eijk et Miriam van der Lubbe





## Siège d'Aegon La Haye, Pays-Bas

### Projet

Le siège d'Aegon à La Haye s'étend sur 40.000 mètres carrés. Il a été réagencé pour optimiser la fonctionnalité et intégrer un concept intitulé « New Ways of Working ». Ce concept s'inscrit dans la droite ligne de la philosophie d'entreprise d'Aegon basée sur la transparence et l'exploitation des toutes dernières technologies.

Le bâtiment a été intégralement transformé. Il est plus lumineux et s'intègre mieux à son environnement. Les frontières entre les services ont été effacées. Il existe dorénavant de nombreux espaces pour mener des discussions informelles entre employés.

Les itinéraires ont aussi été optimisés. Le Boulevard est une nouveauté : cet environnement communautaire en forme de rue joue un rôle central et connecte tous les différents équipements.

Le projet comprend des salles de conférence, des bureaux individuels, un restaurant et un salon, ainsi qu'un centre de formation de pointe comprenant plusieurs salles de classe, une arène octogonale et une salle d'inspiration.

### Solution

*Divina* et *Divina Melange* sont les tissus principalement utilisés pour les sièges et les panneaux muraux dans la salle de conférence, les bureaux, le lounge, le restaurant et l'espace de formation. Ils recouvrent aussi les panneaux et les placards des îlots de travail. Une partie des meubles non fixes situés dans le lounge sont recouverts avec *Coda* et *Steelcut Trio*.

### Architecture / Design

OTH architecten

*« L'aspect architectural général du siège d'Argon est défini pour une large part par le contraste entre les bancs et les placards recouverts de tissu et l'usage abondant de travertin dans le bâtiment. »*

*Plusieurs kilomètres de tissus Kvadrat nous ont permis de créer l'ambiance esthétique et acoustique que nous avons envisagée. Les gammes couleurs puissantes de Kvadrat créent une identité propre, comme cela se voit très bien depuis l'atrium du bâtiment. »*

OTH architecten

# Siège de la National Australia Bank Melbourne, Australie

## Projet

Le siège emblématique de la National Australia Bank (NAB) est le résultat d'une collaboration entre NAB et le cabinet mondial d'architectes Woods Bagot. Il est situé dans les Docklands de Melbourne.

L'architecture du siège mise sur le triangle comme premier motif visuel pour rappeler la forme du site. Un splendide atrium triangulaire émerge du cœur du bâtiment. Sa façade extérieure intègre des panneaux triangulaires rouges, orange, jaunes et verts.

Conçu pour stimuler la collaboration et stimuler les changements organisationnels, la surface intérieure de 75.000 mètres carrés est divisée en 8 zones. Celles-ci servent de hubs à 50 personnes et offrent des espaces pour une centaine d'employés et consultants de passage. Elles peuvent être sous-divisées en de plus petits espaces dédiés aux initiatives sociales, de partage et de formation.

L'accès au siège social, situé au 700 Bourke Street, est emblématique de l'approche radicale que la NAB recherchait. Les entrées pour les piétons et les voitures se trouvent à des niveaux différents, ce qui rappelle les premiers projets de Le Corbusier, qui avait cherché à séparer les voitures et les hommes.

## Solution

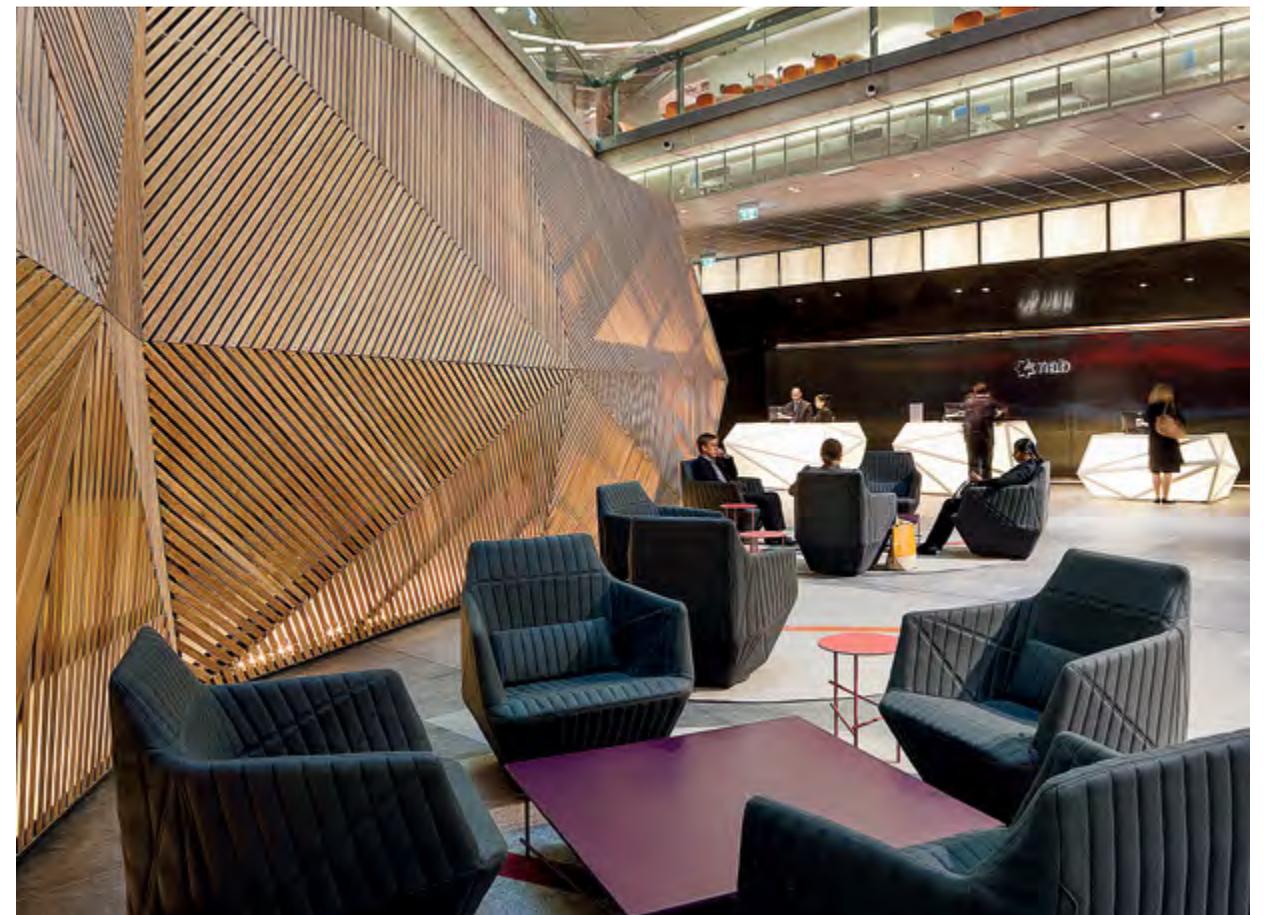
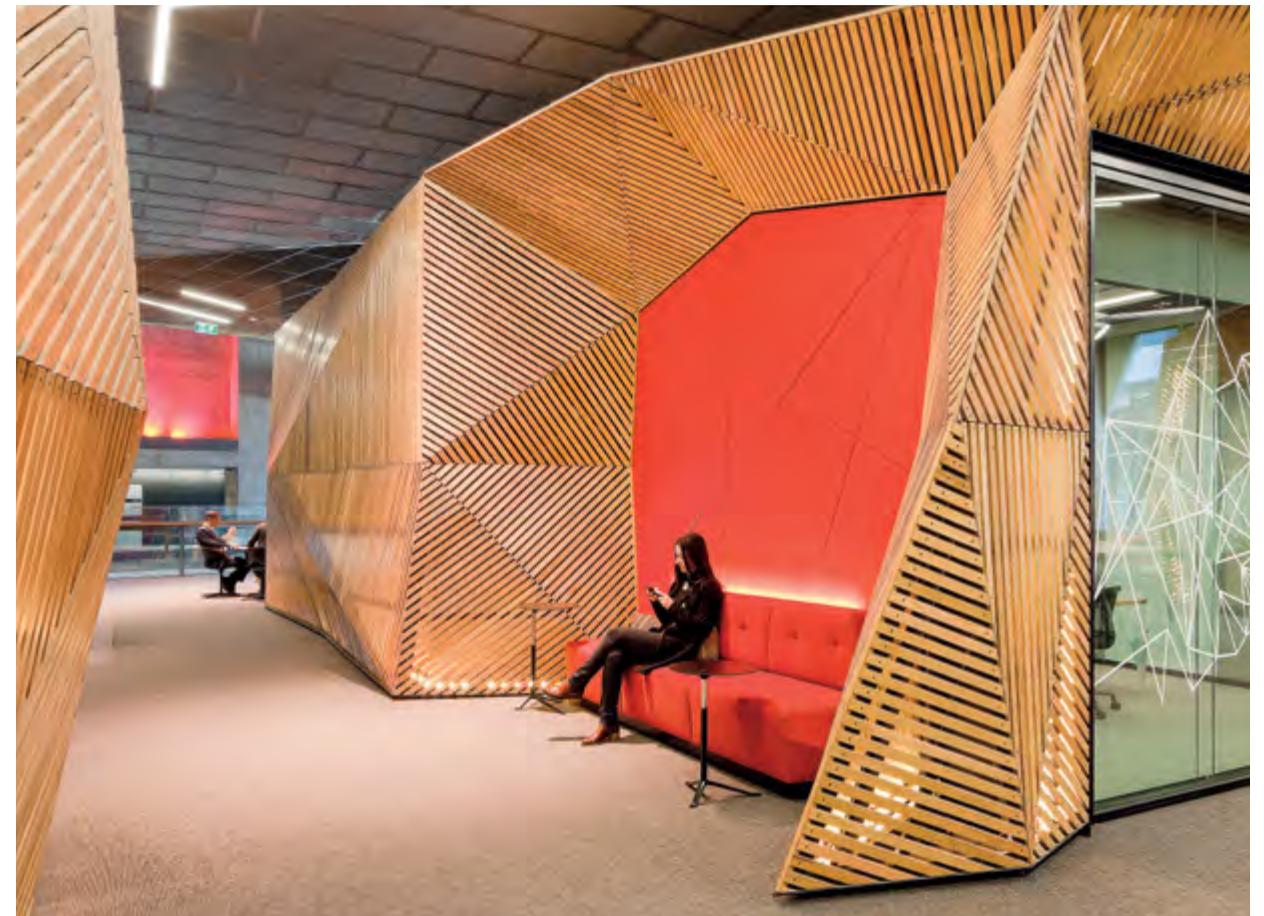
*Hallingdal, Divina, Divina MD, Divina Melange, Pause et Steelcut Trio se déclinent dans une variété de coloris. Les tissus recouvrent des meubles fixes ou mobiles, ainsi que des murs revêtus et des panneaux pour les îlots de travail.*

## Architecture / Design

Woods Bagot

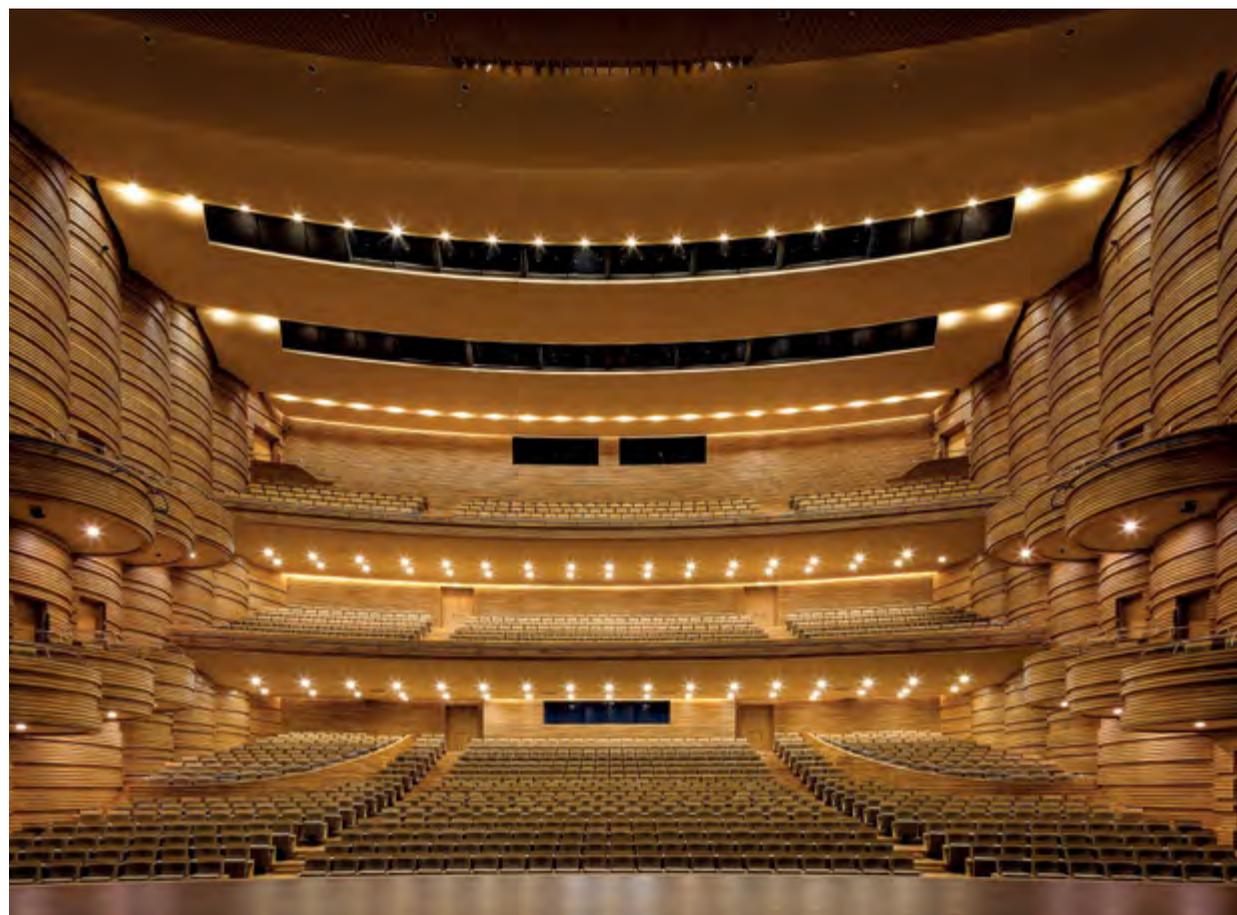
*« Pour ce projet, nous avons choisi les tissus Kvadrat en raison de la profondeur et de la variété de leur gamme. Nous avons besoin d'un kaléidoscope de coloris pour masquer les fissures de la façade extérieure. Aucune autre marque de tissu ne pouvait fournir une gamme et une qualité à la hauteur du projet. »*

Kylie Holton, Associée chez Woods Bagot, Australie





## Shanghai Poly Grand Theatre Shanghai, Chine



### Projet

Le Shanghai Poly Grand Theatre, créé par Tadao Ando, est situé à côté du lac Yuanxiang à Jiading New Town. Au cœur du concept architectural se trouve la relation du bâtiment avec l'eau, le vent et la lumière, et tout particulièrement son intégration dans le paysage naturel.

Au-delà du premier théâtre « waterscape », le Shanghai Poly Grand Theatre accueille un hall principal, un hall multifonction et des piazzas, ainsi que deux théâtres semi-extérieurs baptisés « scène sur l'eau » et « théâtre sur le toit ».

Les formes géométriques, un aspect phare du style caractéristique d'Ando, se retrouvent à travers toute l'architecture. Le lobby d'entrée, par exemple, le lounge et les théâtres extérieurs comportent tous des éléments cylindriques entrelacés.

### Solution

Les 1.466 sièges du théâtre principal sont revêtus avec le tissu *Steelcut Trio* en Trevira CS dans une teinte gris-marron. Une variante rouge de ce même tissu recouvre les 400 sièges situés dans le hall multifonctionnel.

### Architecture/Design

Tadao Ando Architects & Associates

# Hallingdal 65

## Milan, Italie

### Projet

Une installation faisant la place belle au tissu *Hallingdal 65* de Kvadrat a été dévoilée au Salon del Mobile à Milan en 2012. Elle rassemblait des œuvres signées par une sélection de designers talentueux qui avaient pour mission de réinterpréter ce tissu emblématique dans un contexte moderne.

Les différents designers ont été choisis par sept conservateurs représentant respectivement le Royaume-Uni, le Pays-Bas et la Belgique; l'Allemagne, l'Autriche et la Suisse; l'Europe du sud; la Scandinavie; les États-Unis et l'Asie. La seule consigne donnée aux designers fut d'intégrer le tissu *Hallingdal 65* en amont de leur processus de création.

Véritable démonstration de la polyvalence d'*Hallingdal*, les œuvres comprises dans l'installation se distinguent par leur variété. Par exemple, elles incluent des traitements différents comme le bain de teinture, le tressage, le raccommodage et le moulage.

Créé par Nanna Ditzel en 1965, *Hallingdal 65* est un tissu laineux emblématique. Caractérisé par sa longévité, sa souplesse et la profondeur de sa couleur, il demeure encore aujourd'hui l'une des meilleures ventes de la collection de tissus de Kvadrat.

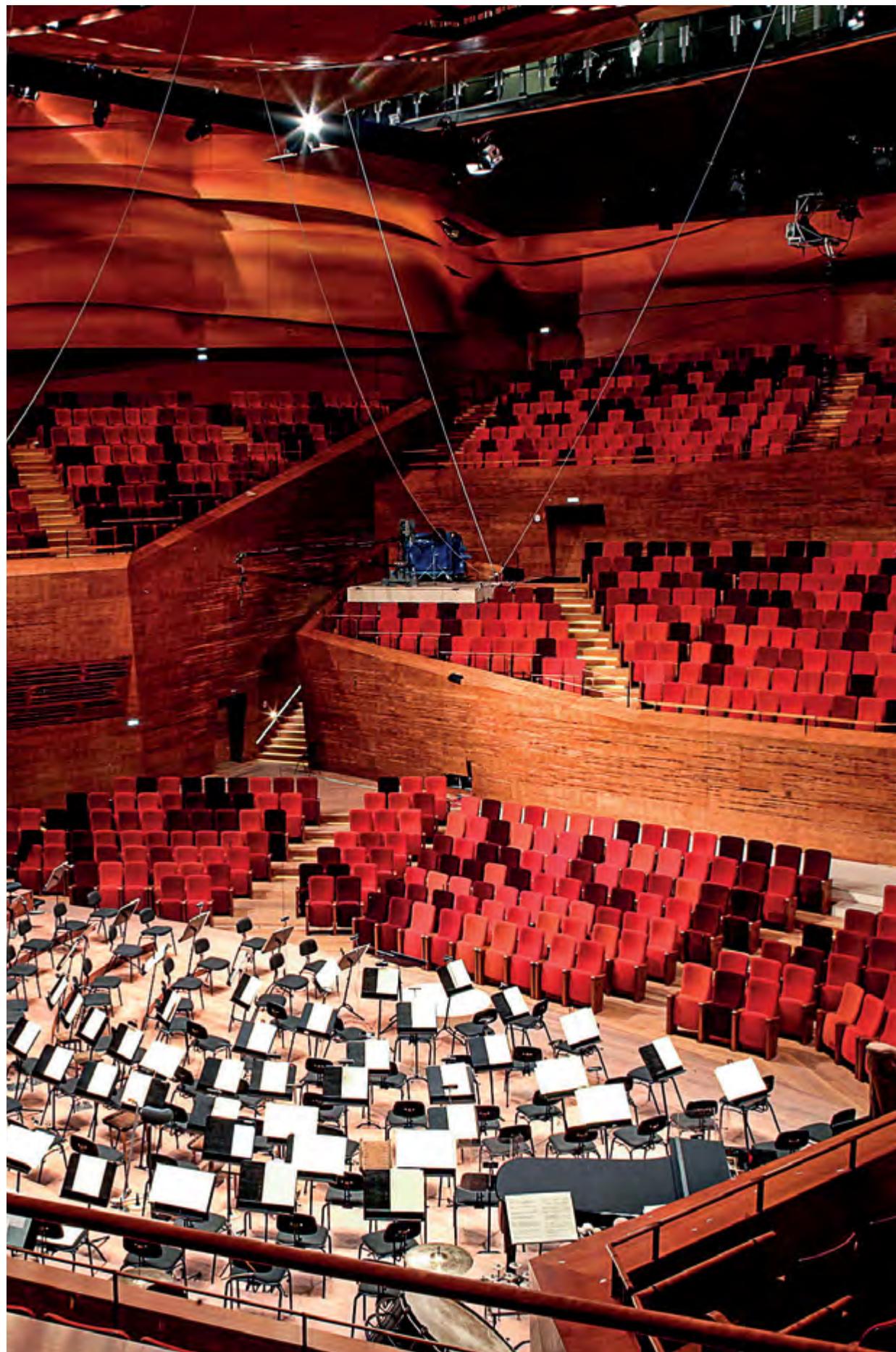
*« Les projets spéciaux tels que la célébration par Kvadrat du tissu Hallingdal 65 offrent une plateforme essentielle pour les designers émergents. Ils peuvent confronter et tester des idées innovantes, une preuve de faisabilité pour les marchés prospectifs. »*

Hans Maier-Aichen, conservateur









## Salle de concert DR Copenhague, Danemark

### Projet

Inauguré en 2009, la salle de concert DR (Koncerthuset) est reconnue comme une pièce maîtresse de l'architecture en matière d'acoustique. Il a une structure distincte en forme de cube recouvert de grands écrans.

Ces écrans peuvent être utilisés pendant le show pour projeter des contenus visuels. Le design intérieur comprend différentes matières et formes dont l'esthétisme contraste avec le cube extérieur.

### Solution

Les 1.800 sièges de cette grande salle de concert sont recouverts avec le tissu *Haakon* créé pour l'occasion en collaboration avec les architectes. Il se décline dans 5 teintes allant de l'orange clair au rouge foncé.

### Architecture / Design

Ateliers Jean Nouvel, Paris

*« Kvadrat nous a offert un service d'excellence et des conseils minutieux sur tous les produits que nous avons sélectionnés. Nous avons choisi les tissus Kvadrat pour leur qualité et leur valeur : ils sont fabriqués dans des matières haut de gamme, ont une longue durée de vie et se déclinent dans des coloris innovants qui répondent toujours à nos attentes. »*

*Enfin, et c'est certainement le plus important, nous savions qu'après avoir sélectionné les tissus Kvadrat, nous n'aurions aucun problème de disponibilité. »*

Stefan Zopp, architecte  
aux Ateliers Jean Nouvel

# Photo credits

25hour Hotel Bikini Berlin  
Stephan Lucius Lemke pour 25hours Hotel Company

25hour Hotel Zurich West  
Jonas Kuhn

Antinori Winery  
Leonardo Finotti

Arlanda Express  
Björn Fredriksson

B&O PLAY BeoPlay A6  
Avec l'aimable autorisation de Bang & Olufsen

Bang & Olufsen concept stores  
Avec l'aimable autorisation de Bang & Olufsen

Biohotel Werratal  
Avec l'aimable autorisation de  
Wiederverwandt Architecture and Design

Bureaux Spaces  
Gilbert McCarragher

Camper Together  
Eugeni Aguiló

Chongqing Grand Theatre  
H.G. Esch Photography

Collection A/H 2011 de Jil Sander  
Giovanni Giannoni

Collection A/H 2014 de Mark Kenly Domino Tan  
Asger Mortensen

Collection A/H 2015 de Raf Simons  
Avec l'aimable autorisation de Raf Simons

Concept Car BMW Vision EfficientDynamics  
Thomas von Solomon

coöperatie DELA  
Erwin Vrensen, avec l'aimable autorisation de DELA

Cour pénale internationale  
Ed Reeve

De Doelen  
Paul Barbera

Divina: Every colour is divine  
Casper Sejersen

Flagship store Laurèl  
eins:33

Flushing Meadows Hotel & Bar  
Wolfgang Pulfer

Fondation Louis Vuitton  
Iwan Baan

Formulation  
Ed Reeve

Gefion Gymnasium  
Adam Mørk

Guangzhou Opera House  
Virgile Simon Bertrand

Hallingdal 65  
Angela Moore

Hjørring City Hall  
Dejan Alankhan

Hôpital CircleBath  
© Nigel Young / Foster + Partners

Hopitâl de Spaarne  
OTH architecten

Hospice Djursland  
Adam Mørk

Hotel Odyssey  
Serge Ramelli

Le Méridien Hotel  
Pedro Pegenaute

Leadenhall Building  
Avec l'aimable autorisation de  
Advanced Interior Solutions

Leonora Christina paquebot  
Avec l'aimable autorisation de Færgen

Like a needle in a haystack  
Casper Sejersen

Mondrian London at Sea Containers  
Design Research Studio, Mondrian London  
at Sea Containers, Peer Lindgreen

Museo Jumex, extérieur  
Iwan Baan

Museo Jumex, intérieur  
Moritz Bernouilly

Nationalgalerie  
© Thomas Demand

Niagara  
Torben Eskerod

Nordisk Film Cinémas  
Ed Reeve

Oslo Opera House  
Nicolas Buisson & Jiri Havran

Rabobank Parkstad Limburg  
Hugo Thomassen

Roksanda Ilincic flagship store  
Ed Reeve

Salle de concert DR  
Agnete Schlichtkrull / DR

Salle de concert Frits Philips  
Frank Tielemans

Shanghai Poly Grand Theatre  
Shigeo Ogawa

Sheraton Hotel  
Jonas Kuhn

Siège d'Aegon  
Avec l'aimable autorisation de OTH architecten

Siège d'Hachette Livres  
© Jacques Ferrier Architectures, photographies  
de Luc Boegly

Siège de la National Australia Bank  
Trevor Mein et Shannon McGrath

Siège de la Swedbank  
Björn Lofterud

Siège de Microsoft  
Francesco Radino et Piero Savorelli

Siège de Skype à Stockholm  
Jason Strong

Siège de Vattenfall  
Björn Lofterud

Sorø Husholdningsskole  
Bjarni B. Jacobsen

Station de métro de La Part-Dieu  
Mauro Davoli

Temple Restaurant  
Eric Gregory Powell

Textile Field  
Studio Ronan & Erwan Bouroullec

The Nest  
Benoit Florencon

The Palace of International Forums  
Zoey Braun

The Standard  
Gubi, photographies de Enok Holsegaard

The Yihe Mansions  
Benoit Florencon

Tianjin Grand Theatre  
Christian Gahl

Tietgenkollegiet  
Ole Akhøj

Tuch et Bogen  
Roman Signer

Vifa enceinte sans fil  
Avec l'aimable autorisation de Vifa

Wool Parade  
Casper Sejersen

Wuxi Grand Theatre  
Jussi Tiainen

Yes, but  
© Rosemarie Trockel

Tous les droits de reproduction des images sont la propriété de Kvadrat sauf mention contraire. Tous les droits de reproduction des photos d'œuvres sont la propriété des artistes concernés.



**kvadrat**